

حَبْلُ الْغَسِيلِ

على احمد دباكثير



8

B

مطبعة خان بكية ملتان

حَبْلُ الْغَسِيلِ

تأليف

عَلَى أَحْمَد بَاكْشِيرُ

الناشر : مكتبة معمر
٣ شارع كامل صدق انجمن
سعید جوده السحار وشركاه

دار مصدر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدق

حبل الغسيل

اشخاص المسرحية

ابو الديوك	:	مدير مسرح النهضة
محسنة	:	زوجته
عصام	:	ابنه
عبد الواسع بلعوم	:	مدير جمعية استهلاكية
سمعية	:	زوجته
زينات	:	ابنته
ابو حنفي	:	كواء
ام حنفي	:	زوجته
حنفي	:	ابنهما .. ممثل
نجم الدين	:	دكتور في الآداب
ايليان	:	زوجته
صلصال	:	زعيم الشلة
ميرغني	:	مخرج مسرحي
زيد	:	مؤلف مسرحي
عمرو	:	ناقد مسرحي
نهادند	:	شاعر عراقي
نادر	:	عالم في الذرة
الشاويش	:	شرطي
ثلاثة رجال	:	وفد من دمنهور
جماعة من الشرطة		

الفصل الأول

المنظر : ربيع قديم يظهر على المسرح منه :

- ١ — فى ادى المسرح جزء من حوش واسع .
- ٢ — فى اقصى اليسار وعلى ارتفاع قليل من الأرض البرائدة التابعة لبیت أبى الديوك .
- ٣ — فى اقصى اليمين وعلى نفس الارتفاع جانب من البرائدة التابعة لبیت عبد الواسع بلعوم .
- ٤ — لكل من البراندتين درج نازلة إلى الحوش .
- ٥ — فى ادى المسرح يرى باب البدروم الذى يقيم فيه أبو حنفى المكوجى وأسرته وهو متصل بدكانه الذى يقع بابه على الحارة فى الجهة المقابلة .
- ٦ — فى الحوش حبال منصوبة عليها بعض الثياب التى ينشرها أبو حنفى وعلى أرض الحوش بعض الصفائح وبوابير الجاز والطشوت الكبيرة وغيرها من أدوات غسل الملابس .

(الوقت قبيل العصر)

يرفع الستار عن حنفى واقفاً فى الحوش على البسطة
الاحيرة من الدرج النازلة من بيت ابنى الديوك وهو
مستغرق فى دور تمثلى يقوم به على طريقة البانتوميم
وهو يتخيل وجود جمهور كبير يتفرج عليه حتى إذا
أنهى القطعة خيل إليه أن الجمهور يصفق استحساناً
له فينحني للجمهور مرة ثم يلتفت إلى بيت ابنى
الديوك وهو يقول :

حنفى : سامع يا ابا الديوك ؟ التصفيق والتلهيل ! يا ناس
كلهوا ابا الديوك ، لا يصح أن يهملنى هكذا ثلاثه
شهور كاملة دون عمل وأنا طاقة كبيرة لو مثلت
فساهز البلد ! لانى لست ديكا من ديوكك ؟ يا أخى
اجعلنى ديكا من ديوكك .

أم حنفى : (صوتها من الهدوم) حنفى ! حنفى (تظهر)
يا إلهى ! ماذا تعمل فى نفسك ؟
ابوحنفى : (يظهر من خلفها) إنه يمثل يا أم حنفى . ابنك
صار ممثلاً !

أم حنفى : يمثل وحده ؟ أنا خائفة على عقل هذا الشاب .
ابوحنفى : كلا لا تخافى . هؤلاء الممثلين لا يعيهم شيء .
حتى الذى يموت منهم على المسرح لا يلبث أن تعود
إليه الحياة ، الحكاية كلها تمثيل فى تمثيل .
مسكين ! ماذا يصنع ؟ لم يعطوه فرصة للتمثيل
على المسرح فأخذ يمثل عندنا فى الحوش . خذ
ياحنفى يا بنى ساعدنى فى نشر هذه الهدوم
(يناوله بعض الثياب)

حنفى : فى إمكانك يا ابنى أن تساعدنى لو أردت .
(يبدأ الثلاثة فى نشر الثياب على الحبال)

- أبو حنفي : انسمى هذا الذي تطلبه منى مساعدة ؟ هذا حكم
على بيتى بالخراب . !
- حنفى : يا أبى كل شىء سيعوض .
- أبو حنفي : كيف ؟
- حنفى : حينها أصير نجما كبيرا فى المسرح والسينما
وأكسب الألوف .
- أبو حنفي : فلننتظر حتى تصير نجما !
- حنفى : وكيف أصير نجما دون أن يعطونى فرصة ؟
- أبو حنفي : فليعطوك الفرصة . منذا منعهم ؟
- حنفى : أنت .
- أبو حنفي : أنا منعتم ؟
- حنفى : نعم .
- أبو حنفي : أعطى أن انطرد من بيتى ودكانى ليتركوك تمثّل ؟
- حنفى : ما حيلتى ؟ هذه مشيئة الأستاذ أبو الديوك .
- أبو حنفي : إلهى ينتف ريشه .
- حنفى : رويدك يا أبى .
- أبو حنفي : المفترى الظالم .
- حنفى : هو الذى عيننى ممثلا فى مسرح النهضة .
- أبو حنفي : اقلّنه فعل ذلك لوجه الله ؟ انه أراد أن يشارك
على لتساعده فى طردى من هذا الحوش . يريد
أن يجعله خديقة لمرآجه الخاص ومزاج صاحبه
عبد الواسع بلعوم ، جسبى الله منه ومن
صاحبه : (يفرغ من نشر ما فى يده من القباب
فينسحب نحو البدرى ويختفى)
- حنفى : (بحنان ورقة) انت يا امه الا تستطيعين أن تكلميه ؟

- أم حنفى : اكله ؟ ماذا أقول له يا بنى ؟ أقول له اترك
المحل الذى تعمل فيه من ثلاثين سنة ؟ أين نجد محلا
مثله ؟
- حنفى : ما حاجتنا إلى محل مثله ؟ إنى سأنقذك من شر هذه
المهنة .
- أم حنفى : هذه المهنة هى التى ربت لحم اكتافك وصرفت على
تعليمك أتستكف منها يا حنفى ؟
- حنفى : أبدا أبدا يا أمه إلا أنها مهنة متعبة وقد تقدمت بكم
السن فانتما محتاجان إلى الراحة .
- أم حنفى : أنقعد من غير عمل ؟ كيف نعيش إذن ؟ على مرتبك
الضئيل ؟ على الخمسة عشر جنيها التى تذهب كلها
فى القمصان والكرافات ؟
- حنفى : كلها سنة أو سنتان وأصير نجبا مشهورا وأكسب
المئات . أنا كنت الأول فى المعهد والاساتذة كلهم
يتوقعون لى مستقبلا رائعا فى التمثيل .
- أم حنفى : وفى خلال هذه المدة . فى السنة أو السنتين ماذا
نعمل ؟
- حنفى : سنجد لنا مكانا على قد حالنا نقيم فيه .
- أم حنفى : بكم ؟
- حنفى : بتسعة أو عشرة .
- أم حنفى : له حوش مثل هذا ؟
- حنفى : طبعا لا .. مثل هذا لن تجديه ولا بعشرين جنيها
اليوم .
- أم حنفى : وهذا بثلاثة فقط .
- حنفى : لأنه إيجار قديم ؟

- ام حنفى : فكيف نتركه ؟
- حنفى : اوه ! انك لا تريدان ان تنهى كلامى . انكم لى
تميشوا طول عمركم فى بىروم . سأسكنكم فى
قصر . سأبنى لكم فيللا . يا ناس اعطونى
الفرصة ! انى ساجن !
- ام حنفى : كفى الله الشر ! طيب يا ولدى خليكها على الله وعلى .
سأكله اليوم من اجلك .
- حنفى : ممنون يا امه . . ربنا يبيحك لى ويحييك !
(يتوجهان ناحية البديوم)
- ام حنفى : بس يا اخواتى ماذا اقول لابی حنفى ؟
(يخرجان)
- « تظهر سعدية فى الممرانة اليمنى وكانتها تهم بالقاء
الكناسة التى فى يدها على الثياب المنشورة فى
الحوش وهى تتلفت يمنة ويسرة خشية ان يراها
أحد وإذا أبنتها زينات من خلفها وتمسك بيدها
تمنعها من إلقاء الكناسة على الثياب)
- زينات : ما هذا يا ماما ؟ ماذا انت صائفة ؟
- سعدية : دعينى يا بنت . لا شأن لك
- زينات : حرام يا ماما ان تقطعى عيش الرجل المسكين . هذا
مورد رزقه .
- سعدية : نحن لا نريد قطع عيشه . كل ما نريده منه ان
يفارقنا .
- زينات : دبرى له مكانا آخر له حوش كهذا يغسل فيه وينشر
ولك على ان يفارقنا فى الحال .
- سعدية : انا أدبر له ؟ لم لا يدبر هو لنفسه ؟
- زينات : لن يجد مثل هذا الحوش أبدا اليوم . مستدبل .

- سعدية : نحن أولى بالحوش منه . نحن نسكن شقتين فى
الربع وهو يسكن فى البدروم .
- زينات : الحوش أساس عمله الذى يعيش منه . اما انتم
فتريدون ان تجعلوه جنية .
- سعدية : نعم هذا من حقنا !
- زينات : سبحان الله انسيتم انه معكم على هذه الحال منذ
خمس وعشرين سنة ؟
- سعدية : يكفى اننا صبرنا له كل هذه المدة !
- زينات : يا ناس ! انه هو الذى جاء بكم إلى هذا الربع
لتقيموا معه فيه ويكون جزاؤه ان تسعوا لإخراجه
وطرده ؟
- سعدية : ما شاء الله ما شاء الله ! من اين استقيت هذه
المعلومات ؟ من الست أم الديوك التى ستكون
حباتك .
- زينات : أرجوك يا ماما حسنى ملافظك الست محسنة لم
تسئى إليك !
- سعدية : وهل قلت فيها كلمة سوء ؟ امرأة أبى الديوك تكون
أم ماذا ؟
- زينات : أم عصام . ابنها الذى سييتزوج ابنتك اسمه
عصام .
- سعدية : معلوم . انت فى صفها من الآن . ماذا يكون
حالك غدا إذا انتقلت إلى بيتها ؟ لو قالت لك
أذبحى امك لاطعتها .
- زينات : ما هذا الذى تقولينه يا ماما ؟

- سعدية : أصبحت تجادلينى وترفعين صوتك على ! هى التى علمتك وافسدتك !
- زينات : لا هى علمتى ولا افسدتنى .
- سعدية : انك لتقلدينها حتى فى تسريحة شعرك .
- زينات : و اى بأس فى ذلك ؟ إن تسريحتها لحشمة و فوق !
- سعدية : وفى حبها لأبى حنفى وحنفى أيضا !
- زينات : اهى المسؤولة أيضا عن حبنا لهؤلاء ؟ ألم نكن طول عمرنا نحبههم ؟ لقد تربينا على يدى أبى حنفى ويا طالما خدمنا أبو حنفى ونفعنا !
- سعدية : نعم كل هذا فيما مضى . أما اليوم فقد أصبح عدونا اللادود .
- زينات : انتم الذين عاديتموه . تريدون أن تطردوه من الربع ليتسنى لكم أن تجعلوا الجوش جنينة .
- سعدية : نعم من حقنا ذلك .
- زينات : يا ماما لقد عشنا طول عمرنا من غير جنينة آمنين أجلها تخربون بيت الرجل ؟
- سعدية : كلا يا بنتى ليس من أجل الجنينة فقط .
- زينات : من أجل ماذا أيضا ؟
- سعدية : لن نصبح من الأكابر أبدا ما دام هذا الرجل يعيش معنا فى مكان واحد !
- زينات : لم يا ماما ! لأنه يعرف أصلنا وفصلنا ؟
- سعدية : نعم يجب يا بنتى أن اصارك بالحقيقة .. انظرى إلى خالك سميحة مثلا ... إن زوجها ليس أغنى اليوم من ابيك . ومع ذلك أين نحن وأين هم ؟ نحن تحت وهم فوق !

- زينات : تحبين يا ماما ان نكون مثلهم ؟
 سعدية : واعلى منهم .. ما المانع ؟
 زينات : إذن فاتركوا حى معروف هذا واسكتوا مثلهم فى الزمالك .. فى العمارة التى بناها بابا هناك .
 سعدية : ابوك غير موافق . قال ان سكان العمارة سيزعجونه ليل نهار .
 زينات : فلفترك عمارته ولنسكن فى عمارة اخرى .
 سعدية : (كان الفكرة اعجبنيها) تمتعدين يا زينات انسا سننيسط هناك فى الزمالك ؟
 زينات : من غير شك .. حى راقى .. حى الاكابر !
 سعدية : لكن ابوك ان يرضى .
 زينات : حاولى اقناعه لعله يرضى .
 سعدية : وانت تساعدينى ؟
 زينات : نعم انت من ناحية وانا من ناحية .
 سعدية : والله انها لفكرة ! نرتاح من جيرة أبى الديوك وام الديوك !
 زينات : ام عصام من فضلك !
 سعدية : ام عصام هه !
 زينات : وتريدين ان ترتاحى من جيرتهم لماذا ؟
 سعدية : عجبا افتردين ان نجبرجهم معنا إلى الزمالك ؟
 زينات : وراعا وراعا فى كل مكان ؟
 سعدية : وأي ضرر فى ذلك ؟
 زينات : وأي ضرر ؟ الغرامات يا حبيبتي .. الغرامات التى تقع على رؤوسنا منهم فى كل حين .
 زينات : اى غرامات ؟

- سعدية : لا تعد ولا تحصى ! خذى مثلاً الحفلة التى ستقام اليوم
فى بيتهم أتردين على حساب من ؟
- زينات : على حساب من ؟
- سعدية : على حساب أبيك .
- زينات : وكيف عرفت يا ماما ؟
- سعدية : كيف عرفت ؟ منذ قليل قام أبوك من عز النوم وانطلق
إلى الجمعية لياتى لهم بمستلزمات الحفلة .
- زينات : من الجائز يا ماما أن يحسبها عليهم .
- سعدية : يا عبيطة هؤلاء يعز عليهم أن يصرفوا المليم الواحد
ومع ذلك يحبون أن يقيموا الحفلات فى بيتهم ! لكى
تتشامخ علينا الست أم .. أم عصام !
- زينات : (تلحظ حركة فى البرائدة الأخرى) من .. هلمى بنا
ندخل يا ماما لنلا يسمعنا أحد .
- (تخرج سعدية وزينات)
- (يظهر أبو الديوك فى البرائدة اليسرى)
- أبو الديوك : (يقف نظيرة إلى الحوش فيتأفف) أبا حنفى ..
أبا حنفى .
- أبو حنفى : (صوته) نعم يا أستاذ !
- أبو الديوك : تسمح !
- أبو حنفى : (يظهر فى الحوش) مساء الخير يا أستاذ محرم
.. أى خدمة ؟
- أبو الديوك : عندنا الليلة حفلة .. تسمح تشيل هذه الهدوم ؟
- أبو حنفى : إلى أين أشيلها يا أستاذ ؟
- أبو الديوك : إلى أين ؟ إلى البزوم عندك .
- أبو حنفى : انها مبلولة بعد يا أستاذ ما نشرتها إلا منذ دقائق ..

- أبو الديوك : هل ترى أن نؤجل حفلتنا من أجل الهدوم ؟
أبو حنفى : يكون احسن يا أستاذ .
- أبو الديوك : احسن ؟ ماذا تقول يا رجل ؟ المدعوون فى طريقهم إلينا الآن .
- أبو حنفى : إذن فلتطبق الهدوم فى مكانها إنها هدوم نظيفة .
أبو الديوك : كلا لا يصح أن يروا عندنا هذه المناظر . عيب .
أبو حنفى : (لا يزهر زهرة حوى) لا حول ولا قوة إلا بالله . أم حنفى .. أم حنفى .
- (تدخل أم حنفى وخلفها حنفى)
- أم حنفى : نعم يا أبا حنفى .
- أبو حنفى : تعالى نشيل هذه الهدوم (يبدأ فى رفع الثياب بعصية)
- أم حنفى : نشيل هذه الهدوم ؟
أبو حنفى : نعم ..
أم حنفى : وهى مبلولة ؟
أبو حنفى : لا بأس .
- أم حنفى : كيف سنضطر غدا أن نغسلها مرة ثانية .
أبو حنفى : سنغسلها يا ستى مرة ثانية ؟ لقد أصبحنا اليوم أغنياء ونستنكف من هذه الأشياء أن تبدو أمام الضيوف .
- أبو الديوك : لا لزوم يا أبا حنفى لهذا الكلام !
- (تظهر محسنة خلف زوجها)
- محسنة : دعه يتكلم يا محرم من حقه أن يتكلم .
أبو الديوك : (ينهرها) اسكتى انت من فضلك .

أم حنفى : الله يعبر بيتك يا ست محسنة يا أصيلة يا بنت
الأصول !

أبو الديوك : اسكتى يا ولية ولى الهدوم وانت ساكتة .

أم حنفى : الله يسامحك يا أستاذ ، حاضر يا سيدى .

(تحمل الهدوم هي وحنفى إلى البدرى)

أبو حنفى : حاجة ثانية يا أستاذ ؟

أبو الديوك : هذه الحبال .

أبو حنفى : مالها ؟

أبو الديوك : شيلها أيضا .

أبو حنفى : الا نتركها مكانها يا أستاذ ؟ سيصعب علينا أن

نربطها مرة ثانية .

أبو الديوك : كلا .. كما ربطتها فى الأولى ستربطها فى الثانية .

أبو حنفى : مجهدون يا سيدى .. فى عملنا هذا الشاق من

مطلع الفجر !

حنفى : لا عليك يا أبة .. دعنى اتولى هذا الأمر . ساحل

أنا الحبال ثم أربطها من جديد .

(يبدأ فى حل الحبال بهمة ونشاط)

أبو حنفى : أجل . مثل يا أخى مثل !

أبو الديوك : وهذه البلاوى أتريدون أن تتركوها ؟

أبو حنفى : أى بلاوى ؟

أبو الديوك : هذه البوابير والطشوت والصنائج والكراكيب !

محسنة : أين تريد أن تجلس ضيوفك ! فى البرندة أم فى

الحوش ؟

أبو الديوك : ما شأنك أنت ؟

محسنة : يجب أن تجيب على سؤالى !

أبو الديوك : كلا .. لن أجيب !
أبو حنفى : لا لزوم لهذا التخاصم بينكما . بسنرفع هذه
البلاوى أيضا .

(ينحى هو وابنه حنفى تلك الأشياء إلى داخل
البدروم)

أبو حنفى : حاجة أخرى يا أستاذ ؟
أبو الديوك : (يظهر الاعتذار) شكرا يا أبا حنفى . لا تؤاخذنى
ما كنت أريد أن أشق عليك لكن ماذا أصنع ؟ مضطر !

أبو حنفى : فى خدمتك يا أستاذ هيا بنا يا أولاد ندخل بيتنا !
(يخرج أبو حنفى وأم حنفى وحنفى)

أبو الديوك : (كالمعتذر) سامحينى يا محسنة إن كان فى كلامى
شئ من الشدة .

محسنة : أنا امراتك أستطيع أن احتملك لكن ما ذنب هؤلاء
المساكين ؟

أبو الديوك : هؤلاء لا ينفع معهم إلا هذا الأسلوب ، انى اعرفهم
جيда .

محسنة : أو قد غرك أنهم قد سكتوا لك ؟ إنما ذلك من طبيعتهم
وإلا لو رفض أبو حنفى

أبو الديوك : يجرؤ ؟ !

محسنة : لم لا ، ماذا يخاف منك ؟

أبو الديوك : أنا قابض على رقبتة . انسييت ابنه حنفى !

محسنة : هذا الشاب المسكين ، اليس حراما أن تقف فى
طريقه ؟

أبو الديوك : أنا لم أقف فى طريقه ، بالعكس أنا عينته فى
المسرح .

- محسنة : وما الفائدة ؟ إلى الآن لم يعط له دور واحد !
- أبو الديوك : لقد تطفنا مع أبيه إذ عيناه ، أفليس على أبيه أن يتلطف معنا ؟
- محسنة : اتريد أن يتلطف معك أكثر مما عمل ؟
- أبو الديوك : فليدعنا نعمل الجنينة التي نريد . . يا سلام يا محسنة لو تكون لنا جنينة خضراء تتوسطها فسقية جميلة !
- محسنة : وهذا الكواء المسكين هل فكرت في مصيره ماذا يكون ؟
- أبو الديوك : سيكون مصيره حسنا . سيستريح من هذه المهنة الحثيرة ، أنا واثق أن ابنه حنفى سيكون ممثلا ذا شأن !
- محسنة : إذن فأتاح له فرصة الظهور أولا فستجدهم يتركون الربيع حينئذ من تلقاء أنفسهم .
- أبو الديوك : كلا يا محسنة هذا غير مضمون .
- محسنة : لا يعقل أن يرضوا سكنى البدروم بعد ذلك .
- أبو الديوك : من يدري ؟ ربما كان يعز عليهم أن يتركوا هذا الإيجار القديم ! ابن آدم طماع ولا يملأ عينه إلا التراب !
- محسنة : دعنى الآن من حكاية أبى حنفى . من المدعوون إلى هذه الحفلة ؟
- أبو الديوك : ألا تعرفين من هم ! أصحابنا !
- محسنة : الديوك ؟
- أبو الديوك : نعم .
- محسنة : أنا غير مستريحة إلى هؤلاء .

أبو الديوك : فلم يا محسنة ؟ ألم يكن يجمعنا وإياهم مذهب واحد ؟

محسنة : بالأمس شيء واليوم شيء .

أبو الديوك : بالأمس كنا نهدم واليوم نبني ؟

محسنة : بل بالأمس كنتم تبنون ، وأنتم اليوم تهدمون .

أبو الديوك : ما هذا ؟ لقد عكست الآية !

محسنة : كلا .. لقد كنتم فيما مضى تهدمون نظاما فاسدا

لتبنوا نظاما صالحا مكانه وهذا يسمى بناء . أما

اليوم فأنتم تريدون أن تهدموا نظاما صالحا لتبنوا

أنفسكم على أنقاضه !

أبو الديوك : أوه . دعيني يا حبيبتي من فلسفتك هذه .

محسنة : أصغ إلى جيدا يا محرم . أنا لا أتفلسف . أنا

اليوم أم قبل كل شيء وربة بيت ولا أرضي لبيتى أن

يخرب !

أبو الديوك : يا حبيبتي ، كفى الله الشر !

محسنة : بالصراحة ، أنا خائفة عليك !

أبو الديوك : على أنا ؟ اطمئني ، نحن في أمان . لا خوف علينا

اليوم بقائنا .

محسنة : بل الخوف عليكم اليوم أشد . كان الخوف عليك

فيما مضى من أعداء الشعب ، أما اليوم فمن

الشعب .

أبو الديوك : من الشعب ؟ وهل أسأنا إلى الشعب في شيء ؟

محسنة : نعم . إنكم تعملون في هدم كيانه وتسرقونه

وتستغلونه .

أبو الديوك : كيف ؟

محسنة : إنكم تتكلمون فيما بينكم من دونه ، ونحن نعيش اليوم
فى مجتمع اشتراكى لا يقبل التكتلات والشلل .

ابو الديوك : إنما نتكل هكذا لنحمى الاشتراكية من أعداء
الاشتراكية .

محسنة : أرجوك ، لا تحاول أن تغالطنى . انا ادرك كل
شئ . إن أعداء الاشتراكية الذين تشير إليهم
ليسوا باخطر عليها من السوس الذى ينخر عظمها
من الداخل . اتدرى هذا السوس من ؟

ابو الديوك : من ؟

محسنة : أنتم .

ابو الديوك : (يتكلم الضحك) اوه . انت دائما مثالية يا محسنة ،
ينبغى أن يكون لديك شئ من المرونة .

محسنة : كلا لست مثالية ، انا اليوم عملية واقعية . خائفة
على روى وبيتى واولادى ! وبقي عليك أن تكون
واقعيا مثلى .

ابو الديوك : كيف ؟

محسنة : المركز الذى كنت تطمح فيه نلته وزيادة . سيارة
وملكتها ، عمارة وبنيتها ، عربة واشتريتها ،
وعشة فى مرسى مطروح ، فماذا تريد بعد ؟

ابو الديوك : وماذا تريد منى أن اعمل ؟

محسنة : اعمل على حل هذه العصابة !

ابو الديوك : العصابة ؟

محسنة : نعم ما أنتم إلا عصابة .

ابو الديوك : وكيف أحلهم ؟

محسنة : واجههم بالحقبة . قل لهم يكفوا عن تكتلهم هذا قبل ان يمسكهم الشعب ويعاقبهم .

أبو الديوك : يمسكنا كيف ؟ ويعاقبنا كيف ؟ لن يمسنا سوء !
أنترين لماذا نقيم هذه الحفلة ؟

محسنة : من أين لى ان أعرف ؟ هل أخبرتنى ؟

أبو الديوك : ماذا أصنع يا محسنة ؟ رأيك تكرهين أصحابنا هؤلاء ولا تطيقين ذكرهم . هذه الحفلة يا ستى نقيمها ابتهاجا بسقوط منصب هام جديد فى أيدينا .
ظللنا نجرى وراءه حتى استولينا عليه .

محسنة : تعنى ان الزحف مستمر ؟

أبو الديوك : نعم .

محسنة : والعاقبة ؟

أبو الديوك : سليمة . لا خوف علينا بالمرّة . كل شيء فى حدود النظام . اطعننى يا حبيبتى نحن أنصار الاشتراكية وحماة مكاسب الشعب .

محسنة : مكاسب الشعب أم مكاسبكم أنتم ؟

أبو الديوك : يا حبيبتى او لسنا من الشعب ؟ فمكاسبنا هى من مكاسب الشعب .

محسنة : أعوذ بالله . أنترى ما معنى هذا الذى تقوله ؟

أبو الديوك : ما معناه ؟

محسنة : معناه أنكم من الآن أصبحتم أعداء الشعب .

أبو الديوك : أعداء الشعب ! أنصار الشعب ! بينى وبينك

يا محسنة هل تظنين هذا الشعب يميز أنصاره
عن أعدائه ؟ هم اليوم خطيبس !

محسنة : أنت مخطيء . هذا الشعب لا يمكن الأحـد أن
يستغفله . لعله يعرف أعداءه من اليوم ولكنه
لا يريد أن يكشفهم إلى أن ينفد صبره فينقض عليهم
ويستأصلهم إن شاء الله ! .

أبو الديوك : تبا لك يا محسنة ، لا حق لك أن تدعى عليهم .
محسنة : الدعاء سلاح العاجز . هولاء يجب كفاحهم لا الدعاء
عليهم . آه ليت عندي حماسة الشباب وقوته !

أبو الديوك : ماذا كنت تصنعين ؟
محسنة : كنت أشويهم في الصحف . كنت أكشف وصوليتهم
وانتهازيتهم !

أبو الديوك : في الصحف ؟ تقولين في الصحف ؟
محسنة : نعم في الصحف والمجلات اليومية والاسبوعية
والشهرية !

أبو الديوك : (يضحك) وتظنين أنك تقدرين أن تنشرى فيها ؟
محسنة : لم لا ؟ الآن ديوككم منبثون في الصحف ولهم عليها
السيطرة ؟ أنا أعرفهم جيدا . لو ووجهوا بقليل
من الشجاعة وقليل من الايمان لكشوا مثل
الأرائب !

أبو الديوك : لا لا لاحق لك في هذا القول . إنهم أصحابك
وزملاؤك في الكفاح ، وما تعارفنا أنا وأنت وأحب
أحدنا الآخر إلا عن طريقهم .

محسنة : اسمع يا محرم ، إن كان لوجودهم مبرر في العهد
البائد فلا مبرر لوجودهم اليوم .

عصام : (يسمع صوته من بعيد) بابا . ماما . أين أنتما ؟
أبو الديوك : عصام نحن هنا فى البرندة .
عصام : بابا . عمى عبد الواسع جاء .
أبو الديوك : (يقترب من عصام ليهمس له) وجاء بشئ معه ؟
عصام : نعم جاء بفراخ مشوية وتفاخ و .. حاجات أخرى !
أبو الديوك : صه لا ترفع صوتك ! (بصوت عال) أهلا وسهلا ..
دعه يدخل يا ولد ! تفضل يا عبد الواسع !
عصام : لقد خرج يا بابا ، وضع هذه الحاجات فى الصالة
وخرج ، قال إنه سيفسل وجهه ويلبس ثم يعود
للحفلة (يخرج) .
أبو الديوك : هيا يا محسنة إلى العمل ! أعدى البوفيه .
محسنة : وبعد يا محرم ! إلى متى يقيم عبد الواسع هذا حفلاته
فى بيتنا ؟
أبو الديوك : هذه ليست حفلته ، هذه حفلتنا جميعا .
محسنة : وهذه الحاجات ليست منه ، ليست على حسابه ؟
أبو الديوك : على حسابه أحسن من أن تكون على حسابنا !
محسنة : لكى تعيرنا الست سعدية أمراته وتنبط علينا !
أبو الديوك : تجرؤ ؟ دعيها تنوه بكلمة واحدة ! ماذا تظنين ؟ اتظنين
أن زوجها لا مصلحة له فى ذلك ؟
محسنة : أى مصلحة ؟
أبو الديوك : المسرحية التى ألفها .
محسنة : أهو أيضا يؤلف مسرحيات ؟ مدير تموين يصبح من
المؤلفين ؟
أبو الديوك : وما المانع مادام من شلتنا ؟
محسنة : وبما ترى هذه المسرحية ماذا يكون شكلها ؟

أبو الديوك : ليس هذا المهم . المهم أنها ستقبل منه وتمثل على المسرح !

محسنة : إذن فلماذا لا يقيم الحفلة فى بيته ؟

أبو الديوك : يا عبيطة فى بيتنا أفضل ! على الأقل ينسب الجليل إلينا .

محسنة : أو تظن الضيوف لا يعرفون الحقيقة ؟

أبو الديوك : يعرفون أو لا يعرفون . لا يهم . يكفى أن فائض الحفلة سيبقى فى بيتنا !

محسنة : دعنى من هذا . القصد كله أن تقعد الست سعدية رجلا على رجل ، وأنا التى أتعب وأدوخ !

أبو الديوك : يا ستى شغليها معك .

محسنة : اشغلها ؟ أو ترضى أن تتعب نفسها إلا فى استقبال النسوان ؟

أبو الديوك : النسوان ؟

محسنة : الا تعرف ؟ نسوان تجار الفاكهة والطيور اللاتى تستقبلهن فى بيتها صباح مساء لتعقد معهن الصلوات ، وزوجها يورد لأزواجهن من تموين الشعب !

عصام : (يدخل) الضيوف يا بابا !

محسنة : جاعوا ؟

عصام : نعم

أبو الديوك : هيا يا محسنة أعدى البوفيه .. أسرعى .. قل لهم ينفضلوا يا عصام

عصام : هنا فى البرندة ؟

ابو الديوك : نعم

(يخرج عصام ويخرج محسنة)

ابو الديوك : تفضلوا يا جماعة . دكتور نجم اهلا وسهلا .. مدام
نجم انشأتيه مدام .

(يدخل نجم ومعه ليليان زوجته والشاعر نهاوند)

نجم : شكرا يا استاذ ابو الديوك ، اسمح لى ان أقدم إليك
شاعر العراق الأستاذ بحر العلوم نهاوند !

ابو الديوك : مرحبا بالأستاذ نهاوند . شرفنا يا أستاذ ، تفضلوا
تفضلوا .

نجم : طبعاً تسمع عن الأستاذ نهاوند .

ابو الديوك : طبعاً وهل يخفى القمر ؟

نجم : لا تخف ولا تتحفظ فالشاعر نهاوند منا .. ومضى وسعك
ان تعتبره ديكا من الديوك .

ابو الديوك : البيت بيته على كل حال .

نجم : أترانا جئنا قبل حلول الموعد ؟

ابو الديوك : بل جئتم فى الموعد وإنما نحن الذين سرقنا الوقت .
معذرة .. هل لكم أن تجلسوا هنا قليلاً ريثما يتم
إعداد البوفيه ؟

نجم : بل هنا فى البرندة أحسن . الدنيا حر !

فى إعداد البوفيه ؟

ليليان : هل تأذن لى يا استاذ ان ادخل واساعد المدام
فى إعداد البوفيه ؟

ابو الديوك : لكنا لا نريد ان نثعبك .

ليليان : لا تعب بقانا .

ابو الديوك : تفشلى إذن يا مدام .. بكل سرور .

(تخرج ليليان)

ابو الديوك : (ينظر ناحية الباب) تفضل يا أستاذ عبد الواسع .
تفضلى يا سعدية هانم !

(يدخل عبد الواسع بلعوم وسعدية امراته)

نجم : أهلا . كيف حالك يا أستاذ بلعوم ؟ — أوه سوري
لينز فيرست .. كيف حالك أنت يا مدام بلعوم ؟
سعدية : أوه . ميرسى .. كيف حالك أنت يا أستاذ نجم
الدين ؟؟

نجم : نجم نقط يا مدام من غير الدين !
سعدية : أسفة يا دكتور . دائما أغلط فى اسمك . كيف حالك
يا دكتور نجم الدين — بردون — يا دكتور نجم .
نجم : خذى هذه البطاقة يا مدام لثلاث تغطلى فى اسى مرة
أخرى . (يناولها بطاقة)
سعدية : الله !! هانتذا أثبت الدين ! دكتور معروف نجم
الدين ..

نجم : لكن تأملى جيدا يا مدام ، تجدى الدين عليه شطب .
سعدية : صحيح ، لكن الم يكن أفضل . لو أنك حذفته من
الأصل ؟

نجم : لا يا مدام . هكذا أحسن .
سعدية : كما تحب يا دكتور نجم الدين ، أوه يا دكتور نجم من
غير دين .

بلعوم : سعدية دعينى أخى الدكتور ؟
سعدية : حيه يا أخى منذأ منك ؟ لكن حذار أن تغطط ؟
بلعوم : كيف حالك يا دكتور نجم ؟
سعدية : (تضع يدها على فمها) حاسستها ؟

- بلمعوم : (غاضباً) ما هذا ؟
 سمعية : لئلا تغلط فى اسمه !
 ابو الديوك : (ينظر ناحية الباب) اهلا بـالأستاذ محبوب نادر :
 اهلا معريس الحفلة !
 (يدخل محبوب نادر فيحيى الحاضرين)
 نادر : كيف حالكم يا أصدقاء ؟
 نهاوند : الأستاذ نادر المحتفل بتكريمه ؟
 ابو الديوك : نعم نعم . هذا شاعر العراق الأستاذ نهاوند ،
 يا أستاذ نادر جاء من لبنان ليشارك فى تهنتك
 وتكريمك .
 نجم : كن دقيقاً فى كلامك أرجوك . التكريم للأستاذ نادر
 لكن التهنئة لنا جميعاً .
 ابو الديوك : حلوة يا دكتور نجم !
 نادر : شكراً ، شكراً لكم جميعاً .. معذرة ، الشاعر
 نهاوند من العراق أو من لبنان ؟
 نهاوند : من العراق يا سيدى لكن مقيم فى لبنان .
 بلمعوم : لابد أنه كان من أنصار ع.ق .
 نجم : مضبوط .
 سمعية : و ع.ق. هذه ، ما معناها ؟
 بلمعوم : (متأنفاً) عبد الكريم قاسم يا ستى .. الزعيم
 الأوحى .
 سمعية : هلا قلت هكذا من الأول ؟ .. أمن الضرورى أن
 تقول ع.ق. ؟
 بلمعوم : أوه .. لن ننتهى !
 سمعية : وهذا العين ، قاف اليمس قد ملت يا أستاذ نهاوند ؟

نهاوند : (فى استياء) لا يا مدام ما مات .
 سعدية : ما مات ؟ اليس هو الذى سخطوه ؟
 نهاوند : بلى .. سخطوه لكن ما مات .
 سعدية : مثل القطط بسبعة أرواح ؟
 نجم : لا يا مدام بلعوم . هو يقصد ان الزعيم الاوحد حى
 فى قلوبنا حتى بعد موته .
 سعدية : فى قلوبنا نحن ؟
 نجم : نعم .
 سعدية : ونحن مالنا وماله ؟
 نجم : ماذا تقولين ؟ هذا زعيم من زعمائنا العظام . آه
 لو كان يطلع فى كل بلد عربى زعيم مثله كنا حققنا
 أمانينا من زمن بعيد !

(يدخل زيد)

أبو الديوك : أهلا بالأستاذ زيد .
 نجم : مرحبا بكاتبنا المسرحى الكبير !
 زيد : العفو يا دكتور .
 نجم : أقدم إليك الشاعر نهاوند .
 زيد : أهلا وسهلا تشرفنا .

(يدخل عمرو فيحى الحضور)

أبو الديوك : أهلا بالأستاذ عمرو . الأستاذ عمرو ناقشنا
 المسرحى الكبير ، الأستاذ نهاوند شاعر العراق .
 عمرو : أهلا وسهلا .. سبق أن تشرفت بمعرفته .

(يدخل ميرغنى)

أبو الديوك : مرحبا بالأستاذ ميرغنى ! تفضل تفضل !
ميرغنى : معذرة يا أصدقاء ، أنا اتأخرت قليلا .
أبو الديوك : الأستاذ ميرغنى مخرجنا المسرحي الكبير .. الأستاذ
نهاوند شاعر العراق .

الاثنان : تشرفنا تشرفنا .
نجم : أظن أن عقد المدعوين اكتمل الآن !
أبو الديوك : لا ، الأستاذ باهى صلصل لم يحضر بعد .
نجم : تريدون أن تنتظروه ؟
أبو الديوك : واجب يا دكتور .
نجم : واجب علينا أن نتنتظره ، وليس واجبا عليه أن يحافظ
على مواعيده ؟
أبو الديوك : ها هو ذا الأستاذ صلصل قد جاء ! تفضل يا أستاذ
صلصل .

(يدخل صلصل فيحيى الحاضرين)

أبو الديوك : اقدم إليك الشاعر نهاوند شاعر العراق .
صلصل : أهلا وسهلا .. سمعت عنك الكثير يا أستاذ
نهاوند .

نهاوند : تشرفنا يا أستاذ .
أبو الديوك : (كانه يسر قهواوند) اسمع . الأستاذ صلصل هذا
رأسنا ورئيسنا الحقيقي .
نهاوند : (كالمتعجب) والدكتور نجم
أبو الديوك : هذا من الضفة الثانية !
(تدخل محسنة وليليان)
محسنة : أهلا بكم جميعا يا جماعة .

اليوم قام للديوك فى البلاد مهرجان .
وفى غد يكون فى أيدي الديوك الصولجان !

(يصفق الحاضرون تصفيقا جادا)

الجماعة : (يعاقون مبدئين إعجابهم) هذا شعر معبر جدا !
يا سلام ..

— كأننا كنا فى القطر والقطر ينهب بنا الأرض .
— يا سلام على الشعر الخلو .
— هكذا الشعر وإلا فلا .

— اليس هذا هو الشعر التفعيلى كما يقولون ؟

أبو الديوك : استاذنا الدكتور نجم هو الذى يستطيع ان يشرح
لنا هذا الموضوع .

نجم : هذا طبعا من الشعر التفعيلى وإلا لما هزكم هذا
الهمز ! الشعر العمودى قد مات من زمن !

زيد : لكنا يا دكتور نسمع كثيرا من هذا الشعر التفعيلى
دون أن نجد فيه هذا التعبير الناطق الذى نجده فى
هذه القصيدة التى سمعناها الآن .

نجم : اتدرون لماذا ؟ لأن هذه القصيدة ليست شعرا تفعيلىا
فقط . بل فيها بشائر الاتجاه إلى شعر النبر !

الجماعة : شعر النبر ؟ !

سعدية : وهذا النبر ماذا يكون ؟

بلموم : يا شبيخة ! وقد عرفت العمودى والتفعيلى حتى تريد
أن تعرفى النبر ؟

سعدية : وأنت أتعرف هذه الأنواع ؟

بلموم : انا لا أعرف غير العمودى الذى قالوا انه مات من
زمن !

سمعية : إذن فافتركتنا نسال الدكتور نجم ما دام هنا .. لن نخسر شيئاً .

بلعوم : يا عزيزتى لا تسالى عما لا يعنيك . دعى الآخرين هم الذين يسألون .

نجم : اعتقد انه لا يوجد الآن بيننا شاعر غير الأستاذ نهاوند فبلا داعى إذن لأن اشرح لكم هذه الألفاظ الاصطلاحية . يكفى أن تعرفوا أن تحطيم الشعر العمودى بالشعر التفعيلى ليس كافياً ، إذ لو وقفنا عند هذا الحد لخدمنا الشعر العربى خدمة كبيرة . كلا إنما هذه خطوة نحو الهدف الأكبر الذى نسعى إليه . أتعرفون ماذا تكون الخطوة الثانية ؟

الجماعة : هيه ؟

نجم : تحطيم الشعر التفعيلى بشعر النبر .

الجماعة : وما هو شعر النبر هذا ؟

سمعية : (أزوجها) أرايت ؟ نفس السؤال الذى سألته من قبل !

نجم : شعر النسبى يا جماعة هو شعر غير موزون إلا بالغم .. موزون فى النطق فقط لا فى الكتابة كما هو الشأن فى الشعر الإنجليزى .

صلصل : (فى خبث وهو يبتسم) كأنك تعنى أن هدفنا هو أن نرقى الشعر العربى إلى مستوى الشعر الإنجليزى .

نجم : كلا كلا ، لو وقع هذا لكأنت كارثة .

صلصل : كارثة ؟ أى كارثة ؟

نجم : حين نرقى الشعر العربى إلى مستوى الشعر الإنجليزى .

- الجماعة : كيف ذلك يا دكتور ؟
- نجم : يا أصحقتائي ، أرجو أن تفهموا جيدا أن النشر أيضا ليس كافيا ، وإنما هو خطوة ثانية نحو الهدف .
- الجماعة : وما هو الهدف يا دكتور ؟
- نجم : بزمتمكم ألا تعرفون الهدف الذي نسعى إليه ؟
- الجماعة : بلى نعرف قليلا ولكننا نريد منك المزيد من الإيضاح .
- نجم : ما هي لغتنا الأصلية ؟
- الجماعة : اللغة العامية .
- نجم : كلا . اللغة العامية ما هي إلا صورة مشوهة من اللغة الفصحى .
- الجماعة : عجبا ، لقد كنت تدمو إلى اللغة العامية يا دكتور ؟!
- نجم : نعم على أنها خطوة أيضا نحو الهدف .
- الجماعة : وما هو الهدف ؟
- نجم : اللغة التي كان أجدادنا القدماء يتكلمون بها .
- تعرفون ما هي ؟!
- الجماعة : الهيروغليفى .
- نجم : برافو . .
- مهاوند : هذا في مصر يا دكتور . لكن عندنا في العراق : اللغة البابلية .
- نجم : مضبوط . وفي سوريا ولبنان ؟
- مهاوند : الفينيقية .
- نجم : وفي شمال إفريقيا ؟
- مهاوند : البربرية .
- نجم : آه يا سلام لو اتفقت شعوب هذه البلاد واتحدت كلمتها ؟!

صلصل : (كانه يريد إثارة) ماذا تقول يا دكتور ؟ هل انقلبت
تدعونا إلى الإيمان بالوحدة العربية ؟ :

نجم : معاذ الله معاذ الله ! بل نريد أن نقضى على هذه
الوحدة ونستأصلها من جذورها .

صلصل : إذن فما شأننا وشأن هذه الشعوب العربية ؟

نجم : يجب أن نتعاون معها على التحرر من أغلال
العبودية المشتركة .

صلصل : أو لسنا قد تحررنا يا دكتور ؟

نجم : تلك الحرية الصفري ، وما تزال إمامنا الحرية
الكبرى ، يوم نتخلص من رياح الصحراء .

صلصل : تعنى السبوم التى تشوينا فى الصيف ؟

نجم : بل السبوم التى تشوينا فى الصيف ، وفى الشتاء
وفى كل وقت .

سعدية : فى كل وقت ؟ كيف ؟

نجم : هذه رموز يا مدام .

سعدية : لا يا دكتور لا نريد الرموز وضحها لنا من فضلك .

نجم : سأشرحها لكم ونحن على البوفيه ، لأن الجوع فيها

يظهر قد أثر فى أذهان بعضنا فصاروا لا يعون
ولا يفرحون .

أبو الديوك : البوفيه جاهز يا محسنة ؟

محسنة : جاهز من ساعتها .

أبو الديوك : تفضلوا يا جماعة ، تفضلوا .

نجم : هيا بنا يا جماعة .

(يخرج الجميع)

(يظهر عصام متسللا كانه يخشى أن يلحظه احد)

حتى يقف في الطرف الايمن من البرندة قريبا من
برندة عبد السميع فيصغر صغيرا خالصا)
(تظهر زينات في برندتها على صغير عصام)

- عصام : مساء الخير يا زينات .
زينات : مساء الخير ! ماذا تريد يا عصام ؟ اسرع لئلا
يرانا احد .
عصام : لا تخافى كلهم الآن على البونية . خبرينى يا زينات
هل تحبيننى حقا ؟
زينات : تبا لك يا عصام ! اهذا سؤال تسألنى لياه ؟
عصام : اجيبى يا زينات ارجوك .
زينات : (في دلال) لا . . لست احبك ؟
عصام : لا اريد المزاح ولا الدلال . اجيبى بصراحة .
مينات : إن كنت تريد أن تقول لى شيئا فقله رأسا وبلا
مقدمات .
عصام : نعم أنا قررت أن انفذ المشروع .
زينات : أى مشروع ؟
عصام : مشروع الدكتوراه فى الموضوع الذى حدثتك عنه .
زينات : تريد أن تسافر إلى الخارج ؟
عصام : نعم .
زينات : ووالدك وافق ؟
عصام : لا . . ما رضى أن يوافق .
زينات : فكيف إذن تسافر ؟
عصام : المهم أن اعرف هل تنتظريننى يا زينات حتى اعود ؟
زينات : خبرنى أولا كيف تسافر ؟
عصام : على حساب والدتى ، ما بقى لها من ميراث أبيها !

- زينات : اليس ابوك اولى بالإنفاق عليك ؟
- عصام : والدى معذور يريد هذه الايام ان يبني عمارة جديدة .. انتتظريننى يا زينات حتى اعود ؟
- زينات : مدة طويلة ؟ كم سنة ؟
- عصام : ما بين أربع وخمس سنين .
- زينات : إنا من جهنى سانتظرك يا عصام ولو مدة أطول ، لكن ماها .
- عصام : مالها ؟
- زينات : لن ترضى منى ان انتظرك ، ولن تتركنى حتما حتى تزوجنى لغيرك !
- عصام : على غير إرادتك ؟
- زينات : من يدري ؟ ربما .
- عصام : كلا يا زينات يجب ان تكون لك إرادة .
- زينات : وهل يجب على ان اخاصم أبى وامى ؟
- عصام : فى وسعك ان تحتالى عليهما باللين والحسنى ، قولى لهما إنك تريدان ان تكملى تعليمك ؟
- زينات : لن تجوز عليهما هذه الحيلة . سيدركان على الفور ان هذا كله من اجلك !
- عصام : فليكن ذلك . لست اول فتاة تنتظر خطيبها حتى يعود من دراسته فى الخارج .
- زينات : إنك لا تعرف يا عصام كم تكره والدتى والدتك ؟
- عصام : وما شأننا نحن ؟
- زينات : الود ود أمى لو تزوجنى لغيرك ، من اسرة اخرى أرقى منى زعمها من اسرتك .
- عصام : ومع ذلك لا يستطيع احد يا زينات ان يزوجهك

بالإكراه ! اسمعى يا زينات . هل تعجبك تصرفات والدتك ؟

- زينات : لا .
عصام : وهل تتبين أن تكونى مثلها ؟
زينات : لا .
عصام : أنا أيضا لا أريد أن أكون مثل أمى . نحن جيل وهم جيل . يجب أن نكون خيرا منهم فى كل شيء .
لا يصح أن نجعلهم يسيطرون علينا . يجب أن نكون عندنا إرادة مستقلة .
زينات : صه . إنهم عائدون إلى البرندة .
عصام : نكمل الحديث فيما بعد .

(تسحب زينات . يتعمد عصام عن مكانه)

(الأول)

- سعدية : (تدخل) ماذا تصنع هنا وحدك يا عصام ؟
عصام : لا شيء يا خالتي سعدية . الجو هنا أحسن .
سعدية : (تنظر ناحية برندقها) سمعت أنك ستسافر إلى الخارج ؟ صحيح يا عصام !
عصام : لم يتقرر بعد بصفة أكيدة .
سعدية : ليكن فى علمك أننا لن ننتظرك !
عصام : الزواج يا خالتي سعدية قسمة ونصيب ! (يخرج)

(لا يدخل بلعوم)

- بلعوم : ماذا كان يقول لك عصام ؟
سعدية : يبدو أنه لا يكثر لك قول أحد (تخفض صوتها)
أقول لك دعه يذهب عنا . سنجد لها عريسا أوجه منه ومن أسرة أغنى وأزقى .

(داخل محسنة)

- محسنة : لماذا خرجتم يا جماعة ؟
بلمعوم : الدنيا حر .
محسنة : أفلا أخذتم طبائكم معكم ؟
بلمعوم : هل يجوز لنا ذلك يا محسنة هائم ؟
محسنة : لم لا ؟ سأدخل للجماعة واقترح عليهم ذلك . عن
إننكم . (تخرج)
سعدية : أرايت ؟ تريد أن تؤكد للناس أنهم يأكلون ويشربون
الآن على حساب زوجها وليس على حساب جاره
المغفل !
بلمعوم : مغفل ؟ أنا مغفل ؟ انت يا سعدية المغفلة !
أتدريين كم ثمن المسرحية ؟ أربعمئة جنيه !
سعدية : أوقد قبلوها منك بصفة قاطعة ؟
بلمعوم : صه . انظري .. الجماعة آتون إلينا ومعهم طبائهم .
هيا بنا نأخذ طبائنا معنا . (يخرجان)
(يدخل نجم ونهاوند ثم يدخل الباقون وفي يد كل
واحد منهم طبق وكأس فيجلس بعضهم ويبقى
بعضهم واقفين)
نجم : (كأنه في حديث متصل مع نهاوند) أجل اخترتها
أولا لأنها ملحدة وثالثا لأنها تدرس الفيلولوجيا (يلفت
إلى زوجته) ليليان دارلنيج . أقتربى قليلا
لتشتركي معنا في الحديث .
ليليان : (تقترب منهما) أنا سامة .

- نهاوند : اخترتها لأنها ملحدة هذا مفهوم يا دكتور . لكن
حكاية الفيلولوجيا ما أهميتها ؟
- نجم : ما أهميتها ؟ ! هذه أهم من الإلحاد بكثير .
- نهاوند : كيف ؟
- نجم : الإلحاد اثره ذاتى خاص ، ولكن الفيلولوجيا اثرها
موضوعى عام !
- نهاوند : هل لك أن توضح قليلا يا دكتور ؟
- نجم : إنها تقوم ببحث مؤيد بالأدلة والبراهين العلمية
لثبوت أن اللغة العربية لغة متخلفة ولا تصلح لامة
تريد أن تأخذ مكانها فى صفوف الامم المتقدمة .
- نهاوند : عظيم عظيم ! حقا أن هذا الأمر عظيم ! ومتى يتم
هذا البحث ؟
- نجم : البحث قد تم ولكنه لم ينشر بعد .
- نهاوند : ومتى ينشر ؟
- نجم : إنها قد أرسلت الكتاب إلى لندن لطبع هناك .
- نهاوند : باللغة الإنجليزية طبعا ؟
- نجم : طبعا .
- نهاوند : ينبغى يا دكتور أن نترجمه ليطلع العرب عليه .
- نجم : صدقت . هذا الكتاب يجب أن يقرأه العرب ليعرفوا
حقيقة لغتهم وليجدوا مخرجاً منها .
- نهاوند : وكـم قضيت فى هذا البحث يا مدام ؟

- ليليان : حوالى سبع سنين .
 نهاوند : سبع سنين . لا بد انها رسالة هائلة !
 نجم : متنبلة هيدروجينية !
 نهاوند : هل لك يا مدام أن تلخصى لنا رأيك فى اللغزة العربية ؟
 ليليان : آسفة يا أستاذ لا أستطيع .
 نهاوند : لماذا ؟
 ليليان : فى وسع الدكتور أن يخبرك .
 نجم : إنك لن تصدقنى إن أخبرتك أنها لا ترضى أن يطلع على نتيجة بحثها أحد .
 نهاوند : لكنى أنا صديق مامون الجانب .
 نجم : حتى أنا زوجها المقيم معها تحت سقف واحد لم تشأ أن تطلعنى على ذلك ؟
 نهاوند : هذا عجيب حقا . لكن لماذا ؟
 نجم : لو أخبرتك لماذا لوجدته أعجب وأغرب .
 نهاوند : كيف ؟
 نجم : لأنها فيما تقول تخشى أن أغضب أنا لكرامة أمى (بققه ضاحكا) تصور أنا أغضب لكرامة اللغة العربية !!
 نهاوند : أحقا يا مدام ؟ إن الدكتور لن يطربه شئ فى الدنيا كما يطربه أن تمرغى اللغة العربية فى التراب !
 نجم : قل لها يا أذى ، قل لها !
 ليليان : إبنى لا أحب أن يتدخل أحد فى بحثى أو يوجهنى بخير أو بشر .
 نهاوند : لكن البحث يعتبر الآن منتهيا يا مدام .

- ليليان : كلا يا أستاذ لا يعتبر منتهيا إلا بعد ما ينشر بالفعل .
- نهاوند : ولو بصفة عامة يا مدام . نريد ان نعرف رايك بصفة عامة .
- ليليان : لا أستطيع يا أستاذ .
- نجم : لا تخافى يا ليليان . إن الأستاذ نهاوند يقود هؤلاء الجماعة كلهم فى جهاده . إنه مجاهد طول عمره .
- نهاوند : العفو يا دكتور . انت أستاذ الجميع . انت معلم هذا الجيل الصاعد !
- نجم : آه لو سمعك الأستاذ صلصل !!
- نهاوند : الأستاذ صلصل .. ماله يا دكتور ؟
- نجم : إنه يغار منى !! لا تدعه يشعر اننى لفت نظرك إليه .. ستراه يتلصص علينا من بعيد ..
- نهاوند : (يسترق النظر إلى صلصل) إنه يبتسم يا دكتور !
- نجم : هو هكذا طول عمره . الابتسامة لازقة بشفتيه !
- نهاوند : يظهر أنه رجل بشوش .
- نجم : لكن حذار فتحت هذه الابتسامة الدواهى . انظر إليه كرة أخرى . تأمل قليلا فى وجهه فسترى هذه الابتسامة تنتشر من وجهه كما تنتشر اطراف الاخطبوط وهو يتهاى للوثوب على فريسة شهية .
- نهاوند : يخيل إلى يا دكتور أنك تبالغ قليلا فى كلامك ، لأن ابتسامته هذه تفكرنى بابتسامة الجوكوندا !
- نجم : الجوكوندا ! مضبوط ! هكذا كان احساسى حين رايته اول مرة ، وظللت أرى ابتسامة الجوكوندا فى وجهه حتى كرهتها بعدما كتبت . احبها .. كنت اعلق الصورة عندى فى البيت فنزلتها !

- نهاوند : (يضحك) نكتة والله !
- نجم : كلا .. ليست نكتة . هذه حقيقة !
- نهاوند : والصورة يا دكتور ما ذنبها ؟
- نجم : ذنبها أن صاحبنا استطاع أن يقلدها ويعلقها على شفتيه !
- نهاوند : والأخطبوط الذى أشرت إليه ؟
- نجم : لعنة .. لعنة .. ما كنت أتخلص من الجوكوندا حتى حل محلها الأخطبوط !
- نهاوند : وماذا أنت صانع به ؟
- نجم : لا أدري . يا ليتنى أستطيع أن أقتل الأخطبوطات كلها التى فى العالم !
- (يتركز الضوء على صلصل وحوله نادر وزيد وعمرو)
- صلصل : اترونه ؟ لابد أنه الآن يمزق فى عرضي . هذا دابة وخصوصا حين يجلس إلى شخص غريب لا يعرف شيئا .
- نادر : وما يدفعه إلى ذلك ؟
- صلصل : يكرهنى وينقطنى لائى أكتب برامج خاصة عن أعلام العرب .
- نادر : اهذا الذى يغيظه منك ؟ أو لا يعلم أنك إنما تجارى فيه التيار العام ؟
- صلصل : يعلم يعلم . ولكن الذى يغيظه منى أئننى أكسب من تلك البرامج وهو لا يكسب شيئا .
- نادر : إنى أذكر يا استاذ صلصل قبل سفرى إلى ألمانيا أن هذا الرجل ليس من جماعتنا . فما الذى خلطه بكم ؟

- صلصل - : إنه كتب ذات مرة مقالات أعجبتنا جدا .. كتبها طبعاً لحساب غيرنا ولكنها تخدم الهدف الذي نسعى إليه ، فاجتمعنا وتورنا بالإجماع أن نسعى لضمه إلينا لنستخدمه في تحقيق أغراضنا .
- نادر : ألا تخشون على أسرارنا !
- صلصل : إنا حتى اليوم لا نطلعه على أسرارنا الكبرى .
- نادر : وماذا استفدتم من ضمه إليكم ؟
- صلصل : إذا أردنا أن نثير قضية دون أن نوجه إلينا الأنظار ، دمنناه هو فائرها من دوننا وبذلك نتقى كثيراً من الأخطار . انتظر حتى انكشبه لك (هناديا) يا دكتور نجم !
- نجم : نعم يا أستاذ صلصل .. ماذا تريد ؟
- صلصل : هل تعرف ما أحسن عمل عملته في حياتك ؟
- نجم : هيه ؟
- صلصل : أنك تزوجت هذه السيدة . السيدة ليليان ! انها حقا هدية !
- نجم : هدية ؟
- صلصل : معلوم .. احسن هدية أهديتها إلى الأمة العربية !
- نجم : (يزوم قابلا ثم يقول في حقد) مثل سلة التين التي جيء بها إلى كليوباترا داخلها حية رقطاء !
- صلصل : لكني أخشى يا دكتور أن تصنع مثلك فيما بعد .
- نجم : ماذا تعنى ؟
- صلصل : أن تتراجع هي كما تراجعمت أنت .
- نجم : كلا لا تخف عليها ، إنها أثبت منى وأرسخ !
- صلصل : واثنت ما الذي غيرك ؟
- نجم : ماذا أصنع ؟ كتبت باللغة العلمية برهة فوجدتها

لا تحل المشكلة لأنها ناقصة ولأنها تدنو شيئا فشيئا
من اللغة المقدسة ، فتركها وكتبت مثل ما يكتب
الناس .

- صلصل : والهل فى رأيك هو الهيروغلىفى ؟
نجم : نعم . هذا هو الحل الصحيح .
صلصل : إنك حاولت قديما أن تتعلمه لتكتب به ؟
نجم : نعم وقطعت شوطا فيه .
صلصل : لماذا انقطعت عن هذه المحاولة ولم تكملها ؟
نجم : منذأ يقرأ لى لو كتبت بالهيروغلىفى ؟ علماء
المصرولوجيا ؟
صلصل : ما كنا نظن يا دكتور أنك ستسأس بهذه السرعة .
الا ترى إلى إسرائيل ماذا فعلت ؟ لقد أحييت اللغة
العبرية بعدما كانت ميتة .
نجم : لكن مهمتنا أكبر وأعسر من مهمة إسرائيل . مهمتها
إحياء لغة ميتة . أما مهمتنا فمزدوجة : إحياء
لغة ميتة وإماتة لغة حية !
صلصل : هذا لا يدعونى أبدا إلى اليأس . لا تنس يا دكتور
أن شعبنا إذا وجد القيادة الحكيمة يقوم
بالمعجزات .
نجم : كلام طوى يا أستاذ صلصل ولكن دون عمل ! كل
يوم تقذفنا ببرامجك الخاصة عن ابن خلدون وابن
بطوطة وابن رشد وابن طباطبا وابن لا ادرى من
من أصناف العرب ؟
صلصل : وأى بأس فى ذلك ؟ اليس لنا أن نجارى الاتجاه
العلم ؟

نجم : معلوم يا أخى . اكسب لك أنت قرشين وارمىنى
أنا فى البلاوى السزرق ! تريد أن تعيش أنت
بالعربى . واتحفظ أنا بالهيوغليفى !

صلصل : قسما بالس... لا توجد عندنا ثلوج بيضاء ..
قسما بالرمال الصفراء التى تحيط بوادينا الأخضر
لو كان عندى أنا الاستعداد الكبير الذى عندك
لكانت عندى الآن مؤلفات عديدة باللغة
الهيوغليفيه !

نجم : ومنذا الذى يقرؤها ؟

صلصل : ليس هذا المهم . المهم ان يؤدى أحدنا الواجب الذى
عليه .

نهاوند : والله لقد نفختم فى " اليوم قوة جديدة وحياة جديدة .
إننى حين أغادر بلادكم سأقوم بدعاية فى البلاد
العربية بالشعر تارة وبالنثر تارة أخرى لهذه
القضية .. قضية اللغة حتى يهتموا بإحياء
لغاتهم الأصلية لغات أجدادهم العظام !

صلصل : سمعت يا دكتور ؟ رايت الهمم القعساء !

نجم : أنا مسرور منك يا أستاذ نهاوند وأعاهدك إن نجحت
فى مسعاك أن أدرس الهيوغليفى من جديد لأكتب
به ولا أكتب إلا به .

نهاوند : يدك يا دكتور ! (يشد على يده بحرارة)

(يتركز الضوء على سمعية وابو النيوك وبلعوم !)
سمعية : إلى متى ياكلون ويشربون ؟ ألا بيتون أولا فى أمر
مسرحيتنا ؟ أم كل ما صرفناه على الحفلة يروح
على فاشوش !

- بلغوم : صه يا سعديّة لا يسمك أحد .
- أبو الديوك : يا دكتور نجم ويا استاذ صلصل ويا جماعة جميعا ،
أراكم خضتم اليوم فى كل شىء ونسيتم المسرح !
- صلصل : صحيح . لولا المسرح ما كنا نقنا هذه الحاجات
الحلوة .
- نجم : الاستاذ أبو الديوك يستطيع أن يقول لنا لماذا
تأخر افتتاح الموسم الجديد هذا العام ، وما الذى
سنشاهده فى الموسم الجديد .
- أبو الديوك : الواقع أن الافتتاح تأخر لأننا لم نستطع أن نستقر
على رأى بعد المسرحية التى نفتتح بها الموسم .
- صلصل : عجبا ! أين كتابنا الملاكى وأين مسرحياتهم ؟
- أبو الديوك : كتابنا الملاكى لم يقدموا لنا شيئا بعد .
- صلصل : ولا مسرحية واحدة ؟
- أبو الديوك : ولا مسرحية واحدة .
- نهاوند : معنرة يا إخوان . ما معنى الكتاب الملاكى ؟
- صلصل : نقصد بذلك كتابنا الذين هم ديوكنا والمجوز
لمسرحياتهم مكان فى المسرح كل سنة .
- نهاوند : ولماذا لم يقدموا شيئا حتى اليوم ؟
- صلصل : لنعلمم تكاسلوا لانك كل واحد منهم على أن مكان
مسرحيته مجبوزة ، فهو يقدمها وقتما شاء . .
- عمرو : ما دام الأمر هكذا فخذوا مسرحية من أحد كتاب
الأجرة .
- زيد : كلا . . لا ينبغي أن نخل بببتنا وإلا عرضناه للخطر .
- عمرو : وتعطيل الموسم اليس له اعتبار عنك ؟

صلصل : فى رأى ان الموسم لا يصح ان يؤجل لى سبب .
فاتنظروا الا توجد عندكم ولو مسرحية قديمة ؟

أبو الديوك : توجد لدينا تلك المسرحية التى وافقت عليها اللجنة
من السنة الماضية .

نصار : ولم لم تقدموها السنة الماضية ؟

أبو الديوك : لأن المؤلفين الملاكى قدموا مسرحياتهم فكانوا أولى .

نصار : إذن فقدموها هذه السنة واجعلوها رواية الافتتاح .

أبو الديوك : هل تحرى عن هذا المؤلف أحد منكم .

زيد : نعم أنا تحررت عنه .

أبو الديوك : ماذا وجدت !

زيد : سمعت أناسا يقولون إنهم سمعوه ذات يوم يقول
إن موت العقاد خسارة كبيرة .

صلصل : هذا رجعى لا يمكن ان نقبله .

عمرو : لكى أنا تحررت عنه فعرفت أنه كان يأكل كل يوم فى
رمضان من دكان الفسول الذى فى ممر شنارح
سليمان .

زيد : تقصد أنه أفطر فى شهر رمضان ؟ وای شىء فى
ذلك ؟

عمرو : هذا يدل على أنه غير متمصب .

زيد : كلا هذا غير صحيح ، فكم من رجل لا يصلى ولا يصوم
ونجده مع ذلك متمصبا .

صلصل : دعونا إذن من هذه المسرحية . الا توجد عندكم
مسرحية أخرى ؟

أبو الديوك : ما عندنا غير المسرحية التى قدمها زميلنا الأستاذ
عبد الواسع بلعوم .

زيد : (محمداً فى حدة) يا ناس ! ما لمدير التموين وكتابة المسرحيات ؟

عمرو :
وأبو الديوك : وما المانع ؟

زيد : غدا يكتبها الجزارون والنجارون ومسلحو الأحذية !
أبو الديوك : وما المانع ؟ نحن فى عهد الاشتراكية والمساواة بين الناس .

زيد : وهل معنى الاشتراكية عندك أن يكون الناس جميعا كتاب مسرحيات ؟

صلصل : ليس هذا خيراً من أن تبقى انت وحدك الكاتب اللوذى ؟

زيد : وهل بقيت أنا وحدى الآن ؟ لقد أصبح عندنا خمسة أو ستة !

صلصل : وما المانع اليسوا جميعا ديوكنا ؟

زيد : أو كل ديك من حقه أن يؤلف مسرحية ؟

صلصل : وما المانع إن كان يقدر ؟ المسرح فى أيدينا اليوم ، ومن يدرى لعله ينتقل غدا إلى يد لا تأذن لديك واحد أن يؤذن على المسرح .

زيد : هذا مصدر خوفى . إذا كنتم تقبلون المسرحيات من كل من هب ودب فستلفتون نظر الجمهور إليكم وتثيرون سخطه عليكم ، فيكون ذلك سبباً لخروج المسرح من أيديكم .

بلمعوم : من كل من هب ودب ؟ أنا أحتج على هذه الكلمة .

سعدية : من كل من هب ودب . غيب يا اغندى فى أن تقول هذا عن زوجى . إن الفرخة التى أكلتها لا تزال تتوقىء فى بطنك !

- زيد : ليس قصدي يا مدام .. أنا قصدي ..
- سعدية : ليس قصدي .. أنا قصدي .. ما هذا اللغو ؟
- قل بصريح العبارة إنك تخشى من بلعوم أن ييلعك !
- زيد : ولماذا ييلعني ؟ هل أنا تموين ؟
- أبو الديوك : (كانه يتدخل لحسم الأمر) اسمع يا زيد . إن كنت تظن نفسك شيئاً كبيراً فأنت مخطيء . تقول مدير تموين فخبيرني ماذا كنت أنت حين أخرجنا لك مسرحيتك الأولى ؟ اعرف إذن قدر نفسك . استرزق ودع غيرك يسترزق مثلك !
- زيد : أنا لم أقصد أن اطعن فيه . كل ما أردت قوله إن مسرحيته هذه لا ينبغي أن يفتتح بها الموسم .
- أبو الديوك : بأى شيء تفتتح إذن ؟ بمسرحيتك ؟
- زيد : نعم .
- أبو الديوك : وأين هي ؟ ألم تقل إنها لا تزال رؤيا في دماغك ؟
- زيد : أجل . إني أعيش في نشوتي هذه الأيام .
- أبو الديوك : لكن علينا أن نضع بروجرام الموسم من اليوم .
- زيد : ضعوا مسرحيتي في البروجرام .
- أبو الديوك : مكان مسرحيتك محجوز لكل سنة ولكننا لا نستطيع أن نجعلها الأولى في البروجرام ؟
- زيد : ماذا يمنع ؟
- أبو الديوك : إلا يجوز أن تطير الرؤيا كلها من دماغك ؟
- زيد : كلا اطمن فإني قد سجلتها ..
- أبو الديوك : سجلتها وهي رؤيا في دماغك ؟ !
- زيد : نعم .

- ابو الديوك : كيف ؟
- زيد : بواسطة الاشعة كلفت احد رجالها فصور لى دماغى .
- ابو الديوك : اتمزح يا زيد ؟
- زيد : كلا ، انى مثل هذه الامور مزاح ؟ من حسن الحظ انى جئت بها اليوم معى .. انظر (يخرج صورة اشعة من بين ثيابه)
- ابو الديوك : (ينظر فى الصورة) انا لا ارى فيها شيئا .. انظروا يا جماعة هل ترون فيها شيئا ؟
- (يتداولها الحاضرون)
- الجماعة : ابدا .. لا نرى فيها شيئا .
- زيد : واى شىء كنتم تريدون ان تروه ؟
- الجماعة : الرؤيا التى فى دماغك .
- زيد : انا ابصرها .
- الجماعة : ما بالنا نحن لا نبصرها ؟
- زيد : لا يمكن ان يبصرها الا مؤلف مثلى .
- سعدية : (تخطف الصورة وتدنيها من زوجها) انظر يا عبد الواسع اترى الرؤيا التى يحكى عنها ؟
- بلمصوم : لا ، لا ارى شيئا .
- سعدية : ها هو مؤلف يا أستاذ زيد .
- زيد : يا مدام ليس كل من الف ، انى قلت مؤلف مثلى اعنى فى مستواى .
- سعدية : زوجى إنه سيطلع خيرا منك .
- زيد : (فى تعال) خير منى لا يفيد .
- سعدية : لم لا يفيد ؟
- زيد : لان الذى هو احسن منى يا مدام لم يوجد بعد .
- سعدية : ما هذا يا جماعة ؟ كيف تسكتون لهذا المتناول ؟

- زيد : يا مدام التموين شيء والفن شيء آخر . التموين
فى جمعية زوجك ولكن الفن فى دماغى أنا .
- عمرو : مهلا مهلا فقد تجاوزت حدك . لعلك قد غرك نجاح
مسرحيتك فى السنة الماضية .
- زيد : لم يكتب مثلها أحد ولا فى أوربا وأمريكا .
- عمرو : رويدك رويدك ، فالفضل فى نجاحها يرجع إلى
غيرك .
- زيد : لمن غيرى ؟
- عمرو : ألا تعرف لمن ؟ لى أنا . . للمقالات الأربع التى
نشرتتها تباعا ورفعتك فيها إلى السماء وجعلت
اسمك يدوى فيها كالطبل !
- زيد : تلك المقالات التى لم يقرأها أحد ؟
- عمرو : لو صح ما تقول لما اشتهرت أنت . أربع مقالات فى
جريدة يومية ويقلم أكبر ناقد فى البلد .
- زيد : اكبر ناقد ؟ طز ! وما قيمة الناقد إلى المؤلف ؟
الناقد كما هو معلوم ما هو إلا أمزؤ أراد أن يكون
مؤلفا ففشل .
- عمرو : أهذا جزائى إذ شهرتك .
- زيد : أنت شهرتنى ؟
- عمرو : بل خلقتك .
- صلصل : (يهزهما) صه . . . لقد تجاوزتما كل حد .
- عمرو : ألم تسمعه كيف جحد فضلى بالكلية ؟
- صلصل : يا أستاذ عمرو أوتظن أن مقالاتك الأربع هى التى
أقامت تلك الضجة لمسرحية الأستاذ زيد ؟
- عمرو : أجل يا أستاذ صلصل ما فى ذلك شك .

صلصل : هذا غرور منك اكبر من غرور الأستاذ زيد .
إن الفضل لا يرجع إلى عازف منفرد بل للأوركسترا
كلها . . الأوركسترا التابعة لنا إذ قلنا لها اعزفي
فانطلقت تعزف الحان التمجيد في كل مكان .

عمرو : إنه لا يعترف بأي فضل لأحد .

صلصل : ذلك هو الخطر يا جماعة . الخطر ان تنسوا ان
قوتنا تكمن في كونها جماعة متحدة الهدف والخطه ،
وان احدها لا قيمة له إلا بجماعته . انت يا استاذ
زيد مثلا ما قيمتك من دوننا ؟ إن خارج الدائرة
لؤلئين لا تعد انت بجانبهم شيئا ولكننا منعناهم
من الظهور ليتاح لك والاصحابك من الديوك أن
تظهروا وحذكم في الميدان . . عليكم ان تتذكروا
هذه الحقيقة دائما حتى لا يتعالى بعضكم على
بعض ! والآن دعونا نرجع إلى حكاية المسرحية
التي قدمها الأستاذ بلعوم .

سعدية : يسلم فمك يا ابا الصلاصيل .

نجم : بلغني أن احد أعضاء لجنة القراءة رفضها .

زيد : نعم وظل يرفضها حتى عدلوا له مرارا كثيرة .

سعدية : وما اسم هذا العضو ؟

ابو الديوك : لا داعي لذكر اسمه .

بلعوم : واحد من ديوكنا ؟

ابو الديوك : لا ليس منهم .

بلعوم : لا حق لك . أعضاء لجنة القراءة يجب أن يكونوا

جميعا من ديوكنا . اليس كذلك يا استاذ صللصل .

صلصل : صحيح . لكن ربما أن يكون الأستاذ أبو الديوك وجهة نظر فى ذلك .

أبو الديوك : نعم . ليس من مصلحتنا أن نجعلهم جميعا من الديوك وإلا انكشفت خطتنا . يجب أن نجعل فيهم من غير الديوك لذر الرماد فى الأعين .

صلصل : رأيتم كيف تكون السياسة ؟ !

أبو الديوك : تلك سياستنا مع المؤلفين . لابد أن نضع مع مؤلفينا الديكيين مؤلفا لا ديكيًا واحدًا كل سنة حتى لا يستطيع أحد أن يفتح علينا فيه !

صلصل : سمعتم يا جماعة ؟

نجم : أرجعوا بنا إلى مسرحية الأستاذ بلعوم . ماذا تصنعون فيها بعدما رفضها عضو اللجنة ؟

زيد : هذه مشكلة .

صلصل : على الأستاذ أبى الديوك أن يحل هذه المشكلة .

أبو الديوك : المشكلة محلولة .

زيد : كيف ؟

أبو الديوك : كيف ؟ ألا تعرف يا أستاذ زيد كيف ؟ نحولها إلى لجنة أخرى من لجان القراءة كما فعلنا فى مسرحيتك فى السنة الماضية ؟

تجم : عظيم عظيم يا أستاذ أبا الديوك .

أنو الديوك : لقد أعددتنا العدة لكل شيء فأنشأنا لجانا متعددة للقراءة ليتسنى لنا أن نقبل ونرفض كما نريد . . . اطمئنوا يا جماعة . أنا أبو الديوك والأجر على الله !

صلصل : الله درك يا أبا الديوك ؟ أنت حقا حلال المشكلات !

أبو الديوك : لكن المشكلة التى لم أجد لها حلا حتى الآن هى

اننا لم نجد مخرجاً واحداً يرضى أن يخرج هذه المسرحية ، وأن الممثلين رفضوا جميعاً أن يمثلوا فيها .

سعدية : ما هذا الكلام الفارغ ؟ يجب أن تكرمهم على تمثيلها بالقوة .

أبو الديوك : كلا يا ستي لا أستطيع .

سعدية : لماذا ؟ اليسوا موظفين عندك ؟

نجم : إن التمثيل لا يكون بالإكراه يا مدام .

صلصل : علينا أن نجد المخرج أولاً ، فإذا وجدناه فربما استطاع أن يقنع الممثلين بالتعاون معه .

(تتجه السيون ناحية ميرغنى الذى كان يتحدث مع محسنة فى ناحية)

ميرغنى : كلا . لا تنظروا إلى . إني قرأت المسرحية ويستحيل أن أخرجها .

صلصل : الواقع يا أستاذ ميرغنى انها ليس لها غيرك . أنت شيخ المخرجين .

بلعموم : أرجوك يا أستاذ ميرغنى اعمل معروف من أجلى .

ميرغنى : لا تؤاخذنى يا أستاذ بلعموم ، أنت تعرف مكانتك . عندى لكن هذه المسرحية لا يمكن أن أخرجها أبداً .

بلعموم : لم يا أستاذ ميرغنى ؟ حرام عليك !

سعدية : ألا تحب يا أستاذ الفراخ الأمريكانى ؟

ميرغنى : (فى شيء من الغضب) لا يا مدام لا أحب إلا الفراخ البلدى .

سعدية : موجودة يا أستاذ ، سنبعث لك البلدى كما تريد .

ميرغنى : (غاضباً) اسمعى يا مدام ، لقد كنت أميل إلى

القبول ولكن كلامك هذا قد جعلنى أصر على
الرفض . إني لست من أهل ذلك .

مسعدة : يا ويلي ! أغضبت من كلامي ؟
يلعوم : اسكتي أنت يا مسعدة . إن الأستاذ ميرغنى رجل
حساس ذو شهامة وكرم ، وسيقبل رجائنا
والتماسنا إن شاء الله من غير شيء أليس كذلك
يا أستاذ ميرغنى ؟
(يصمت ميرغنى كأنه يفكر فى الأمر)

أبو الديوك : هيه ماذا قلت يا أستاذ ميرغنى ؟
ميرغنى : إنها سوف تسقط يا جماعة .
أبو الديوك : سوف تسقط إذا أخرجها غيرك . أنت الوحيد الذى
تستطيع أن تنجحها !
ميرغنى : يمكن أن أقبل ولكن بشرط .
الجميع : (بصوت واحد) الحمد لله .
ميرغنى : قلت لكم بشرط .
أبو الديوك : ما هو ؟
ميرغنى : إننى غير مسئول إذا سقطت .
أبو الديوك : على شرط أن تبذل جهدك كله .
ميرغنى : إن كنتم تشكون فى أهليتى وأمانتى ...
أبو الديوك : كلا كلا نحن واثقون تمام الثقة .
ميرغنى : أنا غير مسئول عن النتيجة .
أبو الديوك : لا بأس أخرجها وأنت غير مسئول عن النتيجة .
ميرغنى : فيم هذا الإحراج ؟ أعفونى يا ناس . أعطونى
مسرحية أخرى لأخرجها لكم .
أبو الديوك : ماذا جرى يا أستاذ ميرغنى ؟ أتريد أن ترجع فى
كلامك .

- محسنة : الأستاذ ميرغنى فى نفسه شىء منك يا محرم .
- أبو الديوك : منى أنا ؟ ماذا صنعت ؟
- محسنة : من أجل تلبية حنفى ، إنه يهيم أمره .
- أبو الديوك : وأنا أيضا يهمنى أمره .. ولذلك عينته عندنا فى المسرح .
- ميرغنى : وما فائدة تعيينه إذا لم يعط له دور واحد حتى الآن منذ تسعة أشهر ؟
- أبو الديوك : روق بالك . سيعطى لحنفى دورا إكراما لك .
- ميرغنى : متى ؟
- أبو الديوك : من اليوم فى نفس المسرحية .
- ميرغنى : كلا أعطوه دورا فى مسرحية أخرى . لا يصح أن تعطلوه تسعة أشهر ثم تذبجوه .
- سعدية : ما هذا يا أستاذ ميرغنى ؟ اتجعل التمثيل فى مسرحية زوجى كالذبج ؟
- ميرغنى : أجل يا مدام بالنسبة لمثل مثل حنفى .
- صلصل : لا حق لك يا أستاذ ميرغنى . إنك بهذا تقف فى طريق حنفى ، ولا أدري كيف يقولون إنك تحبه ؟
- أبو الديوك : أنا ذاهب الآن (ينزل من درج البرائدة إلى الحوش ثم يتوجه نحو باب البدروم ويختفى هنيهة)
- ميرغنى : (بصوت خافت) لا حول ولا قوة إلا بالله . ماذا أصنع يا ست أم عصام ؟
- محسنة : ما كان ينبغي أن تقبل إخراج المسرحية .
- ميرغنى : كانوا جميعا يترجوننى فلم أستطع أن أردهم ، لكن حنفى المسكين ما ذنبه ؟

محسنة : ها هو ذا زوجى قد أقبل به !
(يظهر أبو الديوك ومعه حنفى ويصعدان إلى
البرنفة)

أبو الديوك : هذا حنفى قد كلمته وقبل الدور .
ميرغنى : أوقد صرت توزع الأدوار أيضا يا أستاذ أبا الديوك ؟
أبو الديوك : كلا يا شيخ المخرجين ، أنا أردت أن أقول إنه قبل أن
يمثل فى المسرحية .

ميرغنى : صحيح يا حنفى ؟
حنفى : ما دمت أنت ستخرجها يا أستاذى .
ميرغنى : كلا لا شأن لك بى .
سعدية : ما هذا يا أستاذ ؟ أتريد أن تكرهها إليه ؟
ميرغنى : قرأتها قبلا يا حنفى ؟
حنفى : نعم .

ميرغنى : وأعجبك ؟
حنفى : كالمسرحيات التى كنا نؤلفها ونمثلها ونحن طلبة .
ميرغنى : فكيف إذن قبلت ؟
حنفى : ماذا أصنع ؟ هذه فرصتى الوحيدة .
ميرغنى : ألا تعلم أن فيها خطرا على مستقبلك ؟
حنفى : أنا يا سيدى كالمريض الذى يقبل أن يفتحوا بطنه
أو يثقبوا جمجمته !

ميرغنى : هذا المريض له أمل فى الشفاء .
حنفى : وأنا لى أمل فى النجاح .
ميرغنى : فى هذه المسرحية ؟
حنفى : إنهم سيعطوننى أدوارا أخرى بعد ذلك .
ميرغنى : صحيح يا أستاذ أبا الديوك ؟

أبو الديوك : طبعاً طبعاً ستتوالى عليه الأدوار بعد ذلك .. هيا
أذهب الآن يا حنفى فائتتا موالداك . فهمة جيداً
يا حنفى .

حنفى : حاضراً (ينطلق إلى الدروم)
بلعوم : لماذا أرسلته إلى أبى حنفى ؟ ماذا تريد منه ؟

أبو الديوك : هذه فرصة ذهبية لنحل فيها المشكل .
نجم : أى مشكل ؟

صلصل : لديك مشكلات أخرى بعد ؟
أبو الديوك : مشكلة المشكلات يا جماعة . مشكلة هذا الرجل
نجم : ماذا تعنى ؟

أبو الديوك : أبا حنفى .
الجماعة : ها نستعيد مشكلة الربيع ؟
أبو الديوك : نعم ننتهى أن نجعل هذا الحوش حديقة نتمتع فيها
وإياكم فى أمسيات الصيف .
بلعوم : مخه ناشف لا يمكن أن يرضى أبداً .

أبو الديوك : ساعدونى يا جماعة أرجوكم ، كل منكم يبذل ما فى
وسعه ويترجاه .

صلصل : تفكروا يا جماعة هذا أبو حنفى رفيقنا القديم .
إنكم تعرفون طباعه . فلنلاينه ونستدرجه بالحسنى
إلى ما نريد . هذه هى الطريقة الوحيدة التى
نستطيع بها أن نكسبه .

أبو الديوك : ها هو قد جاء .

(يدخل أبو حنفى وحنفى)

صلصل : أهلاً أهلاً يا حنفى (يأخذه بالحضن) .

أبو حنفى : أهلاً بك يا أستاذ صلصل .

صلصل : (لا يكاد يرى أبا حنفى حتى يأخذه بالحضن مرة ثانية) مرحبا يا سيدنا الأسطى . هاش من شافك .

أبو حنفى : متشكر يا أستاذ صلصل .

(يتكرر هذا الفصل من صلصل ومن أبى حنفى بالتالى)

نجم : يا أخى حسبك ! إلى متى تكتم أنفاسه بتحياتك وابتساماتك هذه العريضة كأنها آذان الفيلة ؟

صلصل : (حاتقا) ليس ذلك خيرا من تكشيرتك التى تشبه تكشيرة القرد ؟

نجم : دعنا نحى أبا حنفى نحن أيضا (يأخذه بالحضن) كيف حالك يا أبا حنفى ؟ اتذكرنى يا ترى ؟

أبو حنفى : نعم اذكرك جيدا ، ولكن اسمك .. اسمك .. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. على طرف لسانى ولكن ..

نجم : اسمى نجم .

أبو حنفى : نجم الدين ، الآن تذكرت .

نجم : لا نجم فقط . اسمى نجم .

أبو حنفى : (يحاز قليلا) يجوز يا سيدى . أنت كنت قليل التردد علينا .. جئنا ثلاث أو أربع مرات ثم اختفيت .

نجم : إننى سافرت إلى أوربا حيث حصلت على درجة الدكتور .

أبو حنفى : مبارك يا دكتور .. ألف مبروك !

نجم : لا داعى يا أبا حنفى .

أبو حنفى : لابد أن نبارك لك ! هذه دكتوراه .

نجم : قد حصلت عليها من سنتين .

- أبو حنفي : لا شأن لي .. ما رأيك إلا اليوم .
أبو الديوك : والاستاذ نادر أتذكره يا أبا حنفي ؟
أبو حنفي : طبعاً الأستاذ محبوب نادر ! والأستاذ زيد والأستاذ عمرو .
زيد : (يأخذه بالحضن) كيف حالك يا أبا حنفي ؟
أبو حنفي : سلامات يا أستاذ زيد .
عمرو : (يأخذه بالحضن) سلامات يا أبا حنفي .
أبو حنفي : الحمد لله . حالي كما ترى . لقد أصبحتم جميعاً
ككثرة ومديرين ومؤلفين ...
حنفي : ونقاد يا أبة .
أبو حنفي : ونقاد .
حنفي : ومخرجين .
أبو حنفي : ومخرجين .. بالاختصار صرتم أصحاب مراكز
ومقامات عالية وأنا حيث كنت . الحمد لله .
سعدية : محسنة هاتم ، الا تحضرين شيئاً من الأكل للعم أبي
حنفي ؟
محسنة : أظن أنه لا داعي لذلك .
سعدية : لا داعي لذلك ! يجب أن يذوق من طعام الحفلة .
ساحضر له أنا بنفسى (تخرج) .
حنفي : (يشير إلى ميرغنى) الأستاذ ميرغنى يا أبة ..
أستاذى فى المعهد .
ميرغنى : أهلاً وسهلاً يا أبا حنفي .
أبو حنفي : أهلاً بك يا أستاذ ميرغنى . ابنى حنفي ظالمًا شكر
فيك .
سعدية : (تعود بطبق) خذ يا أبا حنفي كل .

- أبوحنفى : شكرا يا ست أم زينات . قد سبقت .
 سعدية : لابد أن نذوق من طسام الحفلة .
 أبوحنفى : قد فقت منه يا ست هاتم .
 سعدية : أين ؟
 أبوحنفى : فى البيت . الست أم عصام جزاها الله خيرا بعثت
 لنا نصيبا منه .
 سعدية : (تتهم سافطة) معلوم الحفلة فى بيتها !
 بلعوم : بيتك وبيتها واحد .. خذ منها يا أبا حنفى لتفرح .
 أبوحنفى : هاتى يا ست أم زينات .. من يد لا نعدمها
 (يأخذ منها الطبق) .
 نادر : والست أم حنفى كيف حالها ؟
 أبوحنفى : سألت عنك العافية .. هى بخير .
 أبو الديوك : كانوا جميعا يسألون عنك وعن الست أم حنفى . .
 أبوحنفى : سألت عنهم العافية .
 بلعوم : إى والله ما استطاعوا أن ينسوك يا أبا حنفى
 أو ينسوا أفضالك .
 أبوحنفى : أى أفضال ؟ استغفر الله .
 نادر : منذا يستطيع أن ينسى كيف كان البوليس السياسى
 يبحث عنا .
 بلعوم : وكيف كنت تخبئنا فى البدروم عنك .
 صلصل : وكيف كنت تتفق على إهنا وأولادنا ونحن فى
 السجن ؟
 أبوحنفى : أرجوكم يا أصحاب لا تخطونى بكلامكم هذا . إن
 الناس بعضهم لبعض وأنا ما قمت إلا ببعض
 الواجب .

- نهاوند : ما شاء الله .. أكان أبو حنفى معكم ؟
- أبو الديوك : نعم كان معنا (يلتفت إلى أبى حنفى) الأستاذ نهاوند
شاعر العراق .
- أبو حنفى : تشرفنا يا أستاذ .
- نهاوند : بك الشرف يا أبا حنفى ... ما شاء الله .. إذن
كنت معهم فى الحركة ؟
- أبو حنفى : فى الحركة ؟ لا يا أستاذ . حسد الله بينى وبين
الحركة . أنا طول عمرى رجل مؤمن موحد .
- صلصل : (لنهاوند) كان أبو حنفى يعاوننا ويساعدنا فى
الله والله .
- نهاوند : طيب مليح . حياك الله يا أبا حنفى .
- أبو حنفى : ممشكر يا أستاذ سيكا !
- أبو الديوك : سيكا ! كذا يا أبا حنفى تغلط فى اسم الأستاذ ؟
- أبو حنفى : وما اسمه إذن ؟
- الجميع : نهاوند ، نهاوند .
- أبو حنفى : لا تؤاخذونى يا جماعة : على قدر حالى .. من أين
لى أن أنهم فى الموسيقى ؟
- (يضحك الجميع ما عدا صاصل فقد استمر يقهقه)
- صلصل : (باضيا فى القهقهة) سيكا قال !
- أبو حنفى : أعفرونى .. غلطة منى .. أنا رجل جاهل لا أعرف
فى الموسيقى شيئا .
- صلصل : (تعلقو قهقهته) أنت جاهل ؟ أنت لا تعرف الموسيقى ؟
- يا نهمس ! إنك حافظ الغامات الموسيقية كلها :
- ينبغى أن يعينوك مدرستنا فى المعهد الموسيقى
أو الكونسرفتوار !

- نجم : (غاضبا) وبعد يا جباة ؟ أنا أحتج !
- صلصل : تحتج على ماذا يا دكتور ؟
- نجم : ضيفنا وضيف بلدنا كيف تضحك عليه ؟
- صلصل : يا لك من رجل عكر . أتريد أن نقطب في وجهه ؟
- لم لا نضحك معه ؟ نحن في بساط أحمدى . هل زعلت حقا يا أستاذ نهالوند ؟
- نهالوند : لا ، ماكو زعل .
- صلصل : سامع يا دكتور ؟
- أبوحنفى : أنا آسف .. أنا الذى كنت السبب . اسمحوا لى إذن .. (يهم بالخروج)
- بلمعوم : انتظر حتى نتفق أولا .
- أبوحنفى : نتفق على ماذا ؟
- أبو الديوك : لا تتجاهل لا رجل ، إنك تعلم ما نريد (يقبل رأسه)
- حقك على إن كنت أغضبتك أو أسأت إليك . نحن أسرة واحدة يا أبا الأحناف .
- أبوحنفى : إئى لا أفهم شيئا .
- صلصل : أبعد كل هذه الأفضال التى لك علينا يا أبا حنفى ، وبعد هذه العشرة الطويلة والصداقة المتينة تبخل على أصحابك بحاجة بسيطة كهذه .
- أبوحنفى : هذه ليست بسيطة يا ناس !
- بلمعوم : إنا نتوسط لك في المساكن الشعبية .
- أبوحنفى : هذه المساكن الشعبية لا تنفعنى .
- صلصل : هذا تعنت منك . الناسي كلها تتمنى المساكن الشعبية .

أبوحنفى : هل فيها حوش كهذا ؟
صلصل : إنيك لن تحتاج إلى الحوش بعد ذلك إن شاء الله .
سيكون ابنك حنفى ممثلا كبيرا ، سيصير نجما
من نجوم السينما والمسرح .
الجميع : أجل يا أبا حنفى . نحن جميعا نضم أصواتنا إلى
صوت الأستاذ صلصل .

أبوحنفى : كلكم ضدى ؟
صلصل : بل كلنا معك يا أبا حنفى وفى صفك . من منا لا يتمنى
الخير لحنفى ولأبى حنفى ؟ من منا لا يتمنى أن
يرى حنفى ممثلا عظيما يتردد اسمه كالطبل ؟ من
منا لا يتمنى أن يزي حبيبنا أبا حنفى وقد تاب رينا
عليه ن هذه المهنة الشاقة وأصبح يعيش عيشة
مرغمة فى كبره ؟

حنفى : (متوسلا) نعم يا أبه أرجوك .
أبوحنفى : ومتى تريدون منا أن نخلى الربع ؟ اليس بعد أن
نجد لنا مكانا مناسبا ؟
صلصل : طبعا طبعا ، ونحن جميعا سنساعدك فى البحث
عنه .

أبو الديوك : وسنستخدم نفوذنا فى الدوائر الخاصة بالإسكان .
ميرغنى : لن تنتقل من هنا إلا بعد أن ترى اسم حنفى يلعلع
فى كل مكان .

حنفى : سمعت يا أبى ماذا يقول الأستاذ ميرغنى ؟
أبو الديوك : المسرحية يا أستاذ صلصل (يفلو له نسخة
المسرحية)

صلصل : ها هي ذي المسرحية سأسلمها لابنك حنفي اول
ما تقول وافقت .

ابوحنفي : وافقت وأمرى إلى الله .

الجميع : (بصوت واحد) مبارك مبارك .

حنفي : مات يا أستاذ صلصل .

صلصل : (يناوله المسرحية) خذ .

(ستر الفصل الأول)

— — — — —

الفصل الثاني

المنظر : نفس المنظر كما فى الفصل الاول .

الوقت : قبيل العصر .

(يرفع الستار فنرى أم حنفى واقفة أمام باب
البدروم وهى تنظر ناحية الشمال — إلى جزء
غير مرئى فى الحوش — فى اشمئزاز وغضب
واسى) .

أم حنفى : اعوذ بالله . اليوم ايضا القوا الماء القذر فى
الحوش ؟ يا حنفى .. يا حنفى

حنفى : (صوته) نعم يا أمه .

أم حنفى : تعال يا أبنى .

حنفى : ماذا تريدین ؟ الا تتركینى فى شغلنى ؟ (يدخل
حاملًا فى يده كراسى الدور الذى يحفظه) .

أم حنفى : دع هذه الكراسى الآن . تعال انظر !

حنفى : الله .. متى القوا هذا الماء ؟ ما كان موجودا حين
رجعت منذ قليل .

أم حنفى : ساعة ما استرحنا بعد الغداء . الله يجازيهم اولاد
الحرام .

- حنفى : ولا يهلك يا أمه . سنتنصر بإذن الله . إن هذا الدور الذى أعطوه لى فى مسرح النجوم ...
- أم حنفى : (مقاطعة) ما لنا ولهذا الدور . أهذا وقته ؟
ألا ترى ما نحن فيه ؟
- حنفى : سيكون قنبلة الموسم .
- أم حنفى : على غرار (مسرحية الموسم) التى كانت القاضية عليك ؟
- حنفى : كلا يا أمه . هذه المسرحية بحق ألفها أستاذ فى فنه لا بلعوم ولا أبو الديوك !
- أم حنفى : طيب طيب وماذا نعمل الآن فى هذه القذارة التى القوها فى الحوش ؟
- حنفى : ماذا نعمل فيها ؟ نتركها حتى تتشرف .
- أم حنفى : والشاويش الا تخشى منه أن يعمل لنا مخالفة ؟
- حنفى : الشاويش لا مفر من مجيئه يا أمه . لابد أن الجناة قد بلغوه فهو فى طريقه إلينا الآن .
- أم حنفى : كأننا سنغرم أيضا اليوم . كل يوم يؤخذ منا جنيه كأننا فلوسنا حرام . يارب إنك تعلم كم نشقى حتى نحصل على القرش !
- حنفى : صبرك يا أمه صبرك . سيأتى الفرج بإذن الله ...
- أم حنفى : من أين يا ابنى من أين ؟ وانت ترى البؤس الذى نحن فيه .
- حنفى : لا ينبغي أن تشكى فى ذلك . نحن نعيش فى مجتمع اشتراكى لا يمكن أن يعيش فيه الظلم . الظالم فيه لابد أن يكشف . والمظلوم فيه لابد أن ينصف .

- أم حنفى : ما هذا يا حنفى ؟ اهذا جزء من الدور الذى ستمثله
فى الرواية ؟
- حنفى : الله الله ! انك لتجيبين التكتيت يا أمه !
- أم حنفى : أى تكتيت يا ابنى ؟
- حنفى : إنما هى أيام وسترين .
- أم حنفى : سارى ماذا ؟
- حنفى : سترين ميلاد نجم كبير فى سماء المسرح ثم
التلفزيون ثم الشاشة البيضاء !
- أم حنفى : ما بقى هؤلاء الظلام يا ابنى فلا امل ولا رجاء .
- حنفى : سوف ترين يا أمه كيف اكسوهم الخزى والهوان .
- أم حنفى : كيف ؟ ماذا تستطيع ان تصنع !
- حنفى : سوف اثبت للجمهور الذى ضلوه بدعائياتهم الكاذبة
فى الصحف أن الممثل حنفى سالم لم يسقط
مسرحتهم كما زعموا بل هى أسقطته والصقت
أنفه بالرغام ، إنها مسرحية تسقط القارات
الخمسة ! والله لو كنت حتى لورانس أوليفيه !
- أم حنفى : ومن هذا الرولاتص أوفيليه ؟
- الشاويش : (صوته من الخارج) يا أبا حنفى ! . يا أسطى
أبا حنفى !
- حنفى : الشاويش يا أمه !
- أم حنفى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
- حنفى : ألم أقل لك ؟
- الشاويش : (يقرع الباب) أبا حنفى ! افتح !
- أم حنفى : افتح له يا ابنى وأنا سأصحى والدك . مسكين .
لم يكذب بضع جنبه على الأرض (تخرج)

(يذهب حنفى ليفتح الشاويش ثم يعود ومعه الشاويش)

- الشاويش : أين أبوك يا ولد ؟
حنفى : احترم نفسك . أنا اسمى حنفى .
الشاويش : طيب يا سيد حنفى أين أبوك ؟
أبوحنفى : (يظهر) ها انذا يا شاويش .

(تظهر سعيدة على برنقتها وفي وجهها السرور كأنها تتسفى ، ثم تظهر محسنة فى برنقتها وفي وجهها الأسى والتوجع)

- الشاويش : فلوسك كثيرة يا أسطى فيما أظن . كل يوم عندك مخالفة .
أبوحنفى : صدقنا يا شاويش . ليس هذا من فعلنا والله .
الشاويش : من فعل من إذن ؟
أبوحنفى : من فعلهم هم .
الشاويش : ما شاء الله . الهؤلاء السكان المحترمين مزاج فى هذا الماء القذر ؟
أبوحنفى : تعال انظر إليه ، إنه يختلف عن ماء غسيل الهدوم :
الشاويش : ما شاء الله . تريدنى أن أدوqe الأعرف أهو من غسيل الهدوم أم لا ؟
أبوحنفى : ثم خبرنى كيف لا تجيىء عندى إلا فى اليوم الذى يلقي فيه الماء القذر فى الحوش كأنك على ميعاد معه . كيف تعال ؟
الشاويش : كيف أعلل ذلك ؟ أنا من رجال البوليس أعرف مواعيدك ومواعيد الغسيل عندك .

أبوحنفى : اليوم ليس عندنا غسيل . عندنا مكوى فقط .
ماذا تقول فى هذا ؟

الشاويش : اتريدنى ان اكذب عينى ؟ من أين إذن جاءت هذه
البركة من الماء الوسخ ؟

أبوحنفى : وحياة المصحف الشريف .

الشاويش : وتحلف بالمصحف الشريف أيضا يا ضلالى ؟ أنت
من اهل المصحف أنت ؟

أبوحنفى : أو تعتقد أنهم هم من اهل المصحف ؟ إنك لسليم
النية يا شاويش لا تعرف عن هؤلاء الجماعة شيئا !

الشاويش : أعرف أنهم ناس محترمون وعلى غير شاكلتك .

أبوحنفى : اتقسم لك بدينى أنهم هم الذين يرمون الماء فى
الحوش ؟

الشاويش : ما شاء الله ! ما صدقتك إذ اتسمت بالمصحف
الشريف ، الصدق إذ تقسم بدينك ؟

أبوحنفى : وإذا أوضحت لك أنهم كانوا يغسلون ويمسحون
البيت كله اليوم ، أتكنبنى ؟

الشاويش : ولماذا اكذبك ؟ هذا دليل على حبهم للنظافة .

أبوحنفى : فهذا من الماء الذى غسلوا به البلاط !

الشاويش : ما شاء الله .. اتريد ان تستغفلنى يا رجل ؟ أمن
الضرورى ان يلقوا ذلك الماء فى الحوش ؟ اليس
عندهم مجارى ؟

أبوحنفى : عندهم المجارى يا شاويش ولكنهم يريدون ان
يطردونى من هذا الربيع . قلت هذا أكثر من عشرين
مرة !

الشاويش : دعنى من هذا الكلام فإنه لا يسوغ لى فى حلق ..
هيا لا تعطلنى .. يدك على جنبه وقرش صاغ .

ابوحنفى : الامر لله . خذ (يناولہ جنبه ويأخذ منه الإيصال)

الشاويش : هلا كان هذا من الاول ؟ إذن لأرحتنى وأرحت
نفسك : (يكتب فى أوراق معه)

ابوحنفى : ماذا تكتب بعد ؟

الشاويش : ألم تفهم بعد ؟ أعلنى أن أعلمك كل يوم ؟ هذه
مخالفة اليوم أكتبها عليك لتستعد لدفع غرامتها
غدا .

ابوحنفى : لا حول ولا قوة إلا بالله .

الشاويش : اسمع .. عليكم أن تنشفوا هذه البركة . إن
جئت غدا فوجدتها كما هى كتبت عليكم مخالفة
جديدة .. مفهوم ؟

ابوحنفى : (كأنه لم يستطع السكوت) اسمع يا شاويش ،
هل لك عندي شيء غير الغرامة ؟

الشاويش : لا .

حنفى : أرنا إذن عرض أكتافك !

الشاويش : (فى تهديد مستتر) طيب !

(يخرج)

ام حنفى : (بصوت خافض) انظر إلى الست سعيدة إنها
تنشنى فينا !

ابوحنفى : لا بأس يا ستى . لنا رب .. هيا بنا ندخل .

(يخرج هو وحنفى وام حنفى)

(نرى ضحكة من سعيدة)

- محسنة : (لا تطيق السكوت) حرام عليكم يا ناس . اما
عندكم رحمة ؟
- سمعية : اعجبك يا ست محسنة ان يربى لنا الناموس والبلاء
الازرق فى الحوش ؟
- محسنة : هذا افتراء يا ناس ، وإلا فأين كانت تذهب مياه أبى
حنفى من قبل ؟ لماذا لم تظهر إلا فى هذه الايام ؟
- سمعية : ما يدرينا نحن ؟ اسأليه هو .
- محسنة : وعلام أسأله وأنا أعرف الحقيقة ؟
- سمعية : إذن فما لزوم الكلام ؟
- محسنة : حرام والله ... كفر .
- سمعية : فليترك الربيع ونحن نتركه .
- محسنة : يا ناس ! كيف يترك الربيع ؟
- سمعية : مثلما وعدهم ليلة الحفلة . ألم يقل لهم ليلتها إنه
سيترك الربيع ؟
- محسنة : وهل نفذوا هم ما وعدوه به ؟ هل اعطوا ابنه حنفى
أدوارا أخرى ليمثلها ؟
- سمعية : بعدما قتل المسرحية التى ألفها زوجى ؟
- محسنة : أوقد صدقت يا ست سمعية أنه هو الذى قتلها ؟
- سمعية : فمن إذن ؟
- محسنة : هى التى قتلت نفسها .. انتحرت !!
- سمعية : أنتسخرين يا ست محسنة ؟
- محسنة : أبدا .. هذه هى الحقيقة .
- سمعية : عندك أنت .
- محسنة : وعند غيرى .
- سمعية : حتى أبو عصام زوجك يرى غير هذا الراى .

- محسنة : أبو عصام لا يعرف شيئاً فى المسرح .
- سعدية : لا يعرف شيئاً فى المسرح ! فكيف إذن جعلوه مدير-
لمسرح النهضة ؟
- محسنة : لجهله التام بالمسرح .
- سعدية : هذا كلام لا يقبله العقل .
- محسنة : هذا الذى حصل . قالوا إنهم فى حاجة إلى مدير
حايد .
- سعدية : محايد ؟ كيف ؟
- محسنة : لا له شأن بالمسرح ولا له أذنان فيه .
- سعدية : الأستاذ أبو الديوك ليس له أذنان ؟
- محسنة : أول ما عينوه ما كان له أحد ، ولكن لما تمكن بعد ذلك
لم ديوكه وجعلهم مؤلفين وقلب الحيايد الذى عينوه
من أجله إلى انحياز واضح مثل الشفق الأحمر !
- سعدية : أحمر أو أصفر قد فهمت قصدك . كل هذا اللف
والدوران لكى تثبتى أن مسرحية زوجى تافهة ليس
لها قيمة .
- محسنة : لا والله .. إن هذا الراى ليس من عندى . إنه من
راى أستاذ يعتبر حجة فى المسرح .
- سعدية : من هو ؟
- محسنة : الأستاذ ميرغنى ؟
- سعدية : يغور ! إنما يقول ذلك ليدافع عن نفسه وعن خبيته
الراكبة على جبل ! يجعل الزنب على المسرحية
والزنب فى الحقيقة ذنبه هو وزنب تلميذه الخائب
حنفى ابن أم حنفى امرأة أبى حنفى . هل يعقل

- ان مخلوقا اسمه حنفى يكون فنانا قط ؟ هذا الاسم البلدى !
- محسنة : اتسخرين من اسماء الناس ؟ ماذا تقولين إذن فى اسم أبو الديوك وأبو البلاعيم ؟
- سمعية : عال يا ست محسنة ! ما بقى إلا ان تسخرى من اسم زوجى .
- محسنة : اتالم اذكر زوجك وحده ، أنا ذكرت معه زوجى !
- سمعية : اسمعى يا أم عصام ، اسخرى من زوجك كيف تشائين اما زوجى فلا . إن عيلة بلعوم عيلة مؤصلة فى الصعيد . اسالى عنها يخبروك .
- محسنة : انا لم اقصد ان اسخر من أحد ، وإنما أردت ان أتهاك عن السخرية باسماء الناس .
- عصام : (يظهر خلف امه فى البرندة) رويدكما . لا ينبغى أن تتشاجرا . إتنا أسرة واحدة ويجمعنا بيت واحد .
- سمعية : اسألها يا عصام .. اسأل والدتك .
- (تظهر زينات خلف والدتها)
- زينات : النسوان يا ماما .. هل أدخلهن هنا ؟
- سمعية : كلا كلا .. أنا داخلة إليهن (تتسحب) .
- عصام : الحمد لله إذ انسحبت .
- محسنة : من أجل عملاتها زوجات تجار الفاكهة والفراخ لتعقد معهن صفقات جديده .
- عصام : لا شأن لنا بها يا ماما . عن إثنك أنا داخل .
- محسنة : انتظر يا عصام ، خذ اعط هذا لعباك أبى حنفى .
- عصام : خمسة جنيهات مرة واحدة ؟

- محسنة : ليدفع الغرامات التى عليه . ماذا جرى لك يا ابنى ؟
 الا تحب عمك ابا حنفى ؟
- عصام : احبه يا ماما ، ولكن ان تنفذ نقودك نلا تقدرى ان
 تسفرينى الى الخارج .
- محسنة : لا تخف ، خير ربنا كثير . ثم إنها قرضة على ابنى حنفى
 سيردها لنا بالكامل .
- عصام : صدق الذى سماك محسنة . حقا انت محسنة .
- محسنة : إن الذى يجرح ويداوى لا يستحق ان يوصف
 بالإحسان .
- عصام : إنيك يا ماما لتداوين ولا تجرحين .
- محسنة : ابوك يا عصام هو الذى يجرح وانا وهو شىء واحد .
 هيا انطلق إلى عمك ابنى حنفى .
- عصام : من عيني يا ماما (يتوجه نحو البدرود ثم يعود ومعه
 ابو حنفى) .
- ابو حنفى : ما هذا يا ست محسنة ؟ هذا كثير . يكتينى جنيه
 واحد .
- محسنة : والشاويش يا ابا حنفى انظنه لا يعود إليك ؟
- ابو حنفى : حين يعود يحلها حلال .
- محسنة : غدا سيعود إليك فخذ المبلغ معك .
- ابو حنفى : طيب . احفظيه عندك حتى لا يضيع .
- محسنة : كما تحب ، اثبت يا ابا حنفى لا تدعهم يغلبوك .
- ابو حنفى : جزاك الله خيرا يا ست محسنة . والله لا ادرى
 كيف ارد جميلك .
- (يخرج) .
- عصام : (ينظر فى ساعته) يا ترى ماذا اخرها ؟

- محسنة : من ؟ مدام نجم !
- عصام : نعم .
- محسنة : قالت لى فى التليفون إنها ستجىء الساعة الرابعة .
- كم الساعة الآن ؟
- عصام : أربعة وربع .
- محسنة : ربع ساعة ليس بشئ . . المواصلات كما تعرف .
- عصام : لكن ليس من عادتها أن تتأخر يا ماما .
- محسنة : انت قلق عليها يا عصام . هذا كل ما فى الامر .
- عصام : أجل يا ماما . إنى أشعر نحوها برثاء شديد .
- محسنة : وأنا كذلك يا عصام . مسكينة ليس لها غيرنا فى هذا البلد .
- عصام : والله إن زوجها لا يستحقها .
- محسنة : حكمة ربنا يا ابنى . لو لم يتزوجها الدكتور نجم لما أبنت هذا الاهتمام الكبير باللغة العربية ، ولما كتبت عنها هذا البحث العظيم .
- عصام : آه يا ماما لو رايت الدكتور حسنى المؤيد كم فرح ببحثها هذا .
- محسنة : لكننى خائفة يا عصام .
- عصام : ماذا ؟
- محسنة : من استاذك هذا أن يحكى أمرها أو امر بحثها هذا لأحد .
- عصام : كلا يا ماما ، إنه يدرك جيدا أن عليه أن يكتب هذا السر .

- محسنة : هو قال لك ذلك ؟
- عصام : بل عاهدني على ذلك .
- (يسمع دق الجرس)
- محسنة : لابد انها هي !
- (يخرجان ثم يعودان ومعهما ليليان)
- محسنة : تعالى نقعد هنا حيث لا يرانا احد .
- ليليان : اجل هنا ركن مستور . ماذا نصنع ؟ اصبحنا نخفى كاللصوص .
- محسنة : اهلا وسهلا .. كيف حالك ؟
- ليليان : حالى كما تعرفين .. الخوف يملأ قلبي . اتوقع كل لحظة ان يظهر كتابي فى لندن فيقرأ عنه زوجي فى الصحف فيكتشف حقيقته . إنه كل يوم يتصفح الصحف التى تجيء من لندن لعله يجد شيئا عن الكتاب .
- محسنة : اعتقد ان ميخايد نشره لم يحن بعد .
- ليليان : كلا يا محسنة . الكتاب عند الناشر منذ ستة اشهر وهى مدة كافية . انا خائفة يا محسنة . لا ادرى ماذا يصنع بى زوجي حينما يظهر الكتاب .
- محسنة : لا يجرؤ ان يمسك بسوء .
- ليليان : ليس ببعيد ان يضربنى او يقتلنى .
- محسنة : غير معقول .
- ليليان : إنك لا تعرفين مقدار ما يحمله اللعنتكم من بغض . كثيرا ما يعمد إلى القلم الذى يكتب به فيحطمه !
- محسنة : عمدا ؟
- ليليان : عمدا . وربما مزق الرسائل التى يكتبها ايضا ، وكثيرا

ما يسمع عن العرب خبرا طيبا فيقوم من غيظه
يشد شعره ويقطع هدومه !

محسنة : هذا جنون .

ليليان : أجل إنه مجنون تماما .

محسنة : اطمئنى .. سنكون دائما فى خدمتك . هذا عصام
عنده لك خبر طيب .

ليليان : صحيح يا عصام ؟ ما هو ؟

عصام : الدكتور حسنى المؤيد مسرور جدا من بحثك وقال
انه سيثير ضجة كبيرة إذا نشر .

ليليان : لابد انه وجد فيه اخطاء كثيرة فى النحو واللغة .

عصام : نعم وسيقوم بإصلاحها ويصقل اسلوب الكتاب .

ليليان : يشكر والله على ذلك .. الواقع أن لغتكم هذه
صعبة جدا ولكنها عظيمة .. أعظم من أى لغة
أخرى حديثة أو قديمة . وقد أعددت اقتراحا
لو تفضل استاذك الدكتور فرمعه إلى المسؤولين
لربما كان ذا فائدة كبيرة .

محسنة : ما هو الاقتراح يا ليليان ؟

ليليان : بخصوص إشاعة اللغة الفصحى فى الجاهير حتى
تصبح لغة الحديث ، فلا تبقى حينئذ لغة صعبة .

محسنة : وتظنين أن هذا ممكن ؟

ليليان : يمكن إذا وضع له تخطيط فى الأجهزة الإذاعية
والتليفزيونية الضخمة .

محسنة : كيف ؟

ليليان : يوضع مشروع لمدة عشر سنوات مثلا أو عشرين سنة

تتناقص فى اثنائها نسبة ما يذاع باللغة العامية
سنة بعد سنة .

محسنة : اللغة ايضا يوضع لها تخطيط ؟
ليليان : اللغة قبل اى شىء آخر ، لانها عنوان النهضة
الجديدة فى البلاد العربية ومظهر الوحدة بين
شعوبها .

عصام : اقتراح عظيم والله يا مدام نجم .
ليليان : المهم هو التنفيذ يا عصام .. متى تقابل الدكتور
المؤيد ؟

عصام : غدا إن شاء الله .
ليليان : خذہ إذن معك وقدمه إليه (تناوله أوراقا) .
عصام : بكل سرور يا مدام نجم .

ليليان : على أن يكون هذا أيضا فى السر .
عصام : اطمننى يا مدام .

(تسمع حركة فى الداخل فيبادر عصام إلى إخفاء
الأوراق تحت ثيابه وينهض)

أبو الديوك : (صوته) هل عندك أحد يا محسنة ؟
محسنة : مدام نجم يا محرم .

أبو الديوك : (يدخل مرتديا الروب دى شلبر) أهلا أهلا .
كيف حالك يا مدام نجم ؟ (يصفانحها) .
ليليان : الحمد لله .

أبو الديوك : وأين هو الدكتور ؟
ليليان : ذهب ليمر على المكتبة أولا ثم يجيء هنا .

أبو الديوك : ليتصفح الصحف لعله يجد فيها خبرا عن كتابك !

آه متى يطلع كتابك هذا يا مدام ليروق بل الدكتور

ويرتاح ؟

ليلان : من يدري يا استاذ محرم ، لعل باله لا يروق

ولا يرتاح !

أبو الديوك : لماذا ؟ أريد أن يفعل فى اللغة العربية أكثر مما

فعل ؟ لقد جاء بك خصيصا من إنجلترا لتجهزى

له عليها !

(يتضحك فتضحك المراتن)

عصام : (يعجل) عمى الدكتور نجم .

أبو الديوك : أهلا وسهلا (يدخل نجم) كنا الآن فى سيرتك

يا دكتور .

نجم : ترى ماذا كنتم تقولون ؟

أبو الديوك : كنت أقول لمدام نجم إنك جئت بها خصيصا من

إنجلترا لكى تقولى فى الإجهاز على اللغة

العربية .

(يتضحك نجم وأبو الديوك)

نجم : ثم تدفننها أيضا من غير كفن .

أبو الديوك : مثل الشهداء ؟

نجم : بل مثل البعداء (يلتفت إلى محسنة) كيف حالك

يا مدام !

محسنة : بخير والحمد لله . كيف أنت يا دكتور ؟ هيه وجدت

اليوم شيئا عن الكتاب .

نجم : هى أخبرتك ؟

: نعم .

نجم : تصفحت كل الصحف فلم أجد كلمة عن الكتاب

ولا إشارة إليه .

- أبو الديوك : ننتظر ظهور الكتاب بفارغ الصبر !
- نجم : لأشقى غليلي . أنه كتاب العمر . الكتاب الذي ظلمت أنتظره سبع سنين (ينظر إلى عصام) خبرني يا عصام . أحقا تقرر سفرك إلى باريس ؟
- عصام : إن شاء الله يا دكتور !
- نجم : لتحضر للماجستير .
- عصام : بل للدكتوراه إن شاء الله .
- نجم : عال عال يا عصام .
- أبو الديوك : يريد يا سيدى أن يكون مثلك !
- نجم : اخترت الموضوع ؟
- عصام : نعم .
- نجم : ترى ما هو ؟
- عصام : موضوع عن الشريعة الإسلامية .
- نجم : الشريعة الإسلامية ! (فى شيء من خيبة الأمل) الشريعة الإسلامية !! (ثم يستترك كأنه يجد المبرر لهذا الاختيار) اختيار موفق يا عصام ! أجل ادرس الشريعة الإسلامية فى باريس لتعرفها على حقيقتها !
- عصام : غرضي أن أعمل مقارنة بينها وبين القانون الرومانى .
- نجم : ها . . هذا موضوع حى فعلا ! سيكون توفيقا عظيما لو استطعت أن تثبت أن الشريعة الإسلامية مأخوذة بحذافيرها من القانون الرومانى .
- عصام : ربما تكون نتيجة البحث مغايرة لهذا تماما يا دكتور .
- نجم : ماذا تعنى ؟

عصام : ربما يثبت البحث ان الشريعة الإسلامية لها خصائصها الاصلية ولا صلة بينها وبين القانون الروماني .

نجم : القانون الروماني يا ابني سابق للشريعة الإسلامية .

عصام : وهل يعتبر السبق الزمني دليلا كافيا على انها مأخوذة منه ، أم لا بد من ادلة وبراهين علمية تثبت ذلك ؟

نجم : طبعا لا بد من ادلة وبراهين علمية تثبت ذلك .

عصام : لا يصح لنا إذن أن نسبق النتائج ، وإلا فلا داعي لعمل البحث .

نجم : (يعقريه الخجل) برافو يا عصام . إنك لتقوى الحجة والمنطق . وأنا قوى الأمل ان رسالتك ستكون ذات مضمون تقدمي يساعد بلادنا على التحرر من القيود التي ترسف فيها منذ أكثر من ألف عام .

عصام : اظنك يا دكتور تقصد منذ ألف وأربعمائة سنة ؟

نجم : (مرتبكا) لا . نعم .. حوالى هذا التاريخ .

عصام : كانت تعتقد يا دكتور أن الاضطهاد الديني الذي كان المصريين يعانونه من الروم في ذلك العهد افضل من الحرية التي نتمتع بها اليوم ؟

نجم : (يزدد ارتباكاً) كلا كلا يا عصام ، من قال ذلك ؟

أبو الديوك : ما هذا يا ولد ؟ أتريد أن تدعى أنك أعلم من الدكتور نجم ؟

عصام : إنما كنا نتناقش يا أبى .

أبو الديوك : ليس من الواجب أن يكون عندك ذوق ؟

- نجم : دعه يا أستاذ محرم . أنا مسرور منه جدا .
أبو الديوك : كلا .. هذا الولد عنده ميول رجعية . لو كنت أعلم
لما أدخلته كلية الحقوق .
عصام : وما ذنب كلية الحقوق يا بابا ؟
أبو الديوك : يكفى أن فيها استاذك أستاذ الشريعة !
نجم : ما اسم هذا الأستاذ ؟
أبو الديوك : لا أدري ما اسمه .. اسأل التلميذ .
عصام : إنك تعرفه جيدا يا بابا .. اسمه الدكتور حسنى
المؤيد .
نجم : هذا أستاذ عظيم .. لولا شيء من الحنبلية فيه .
أبو الديوك : شيء من الحنبلية ؟ هذا حنبلى أكثر من ابن حنبل
نفسه !
عصام : إنه متخرج من السربون .
أبو الديوك : سوربون ؟ هذا غير معقول !
عصام : الدكتوراه التى عنده من السربون .
أبو الديوك : لا يظهر عليه ذلك !
نجم : تريد أن تقول لا أثر للسوربون فيه ؟
أبو الديوك : تماما .
عصام : ذلك لأنه أصيل فى ثقافته وراسخ فى علمه .
أبو الديوك : اظنك تريد أن تكون رجعيا مثله !
عصام : يا ليت !
أبو الديوك : سمعت يا دكتور نجم ! ؟ سمعت ماذا يقول ؟ لهذا
لم أوافق أنا على سفره . فليأكم أن تلومونى على
ذلك أنت وأصحابك .. يريد أن يدخل السوربون
ليكون رجعيا مثل أستاذه !

محسنة : إنها هذه تعلقة تعتذر بها . أما السبب الحقيقي فشيء آخر .

أبو الديوك : ما هو ؟

محسنة : لا داعي لذكره .

أبو الديوك : حامى عن ابنك .. طلبه كعادتك .. والله ما أفسده غيرك .

محسنة : غيرك كان يعتز بابن مثل عصام ناجح ممتاز يطمح أن يكون استلذا كبيرا يخدم وطنه وامته .

أبو الديوك : فى وسعه أن يكون استلذا كبيرا وهو هنا . ليس من الضروري أن يضيع فلوسنا فى الخارج .

محسنة : إنها ليست فلوسك على كل حال .

أبو الديوك : أجل إن فلوسك كثيرة ، ولا بأس عندك أن تبدديها هنا وهناك . ورثتها من أبيك الإقطاعى الذى لم يتعب فى جمعها .

محسنة : وهل تعبت أنت فى جمع فلوسك ! ربنا يخلى لك الوظيفة والجاه والنفوذ !

أبو الديوك : الجاه والنفوذ هما من أسلحة أبك الباشا فى العهد البائد !

محسنة : (غاضبة) لا تتعرض لسيرة أبى من فضلك !

أبو الديوك : لم لا ؟ اليس من الإقطاعيين الظلمة ؟

محسنة : أيهما أبشع وافظع ؟ الذى استغل نفوذه فى عهد الفساد أمس ، أم الذى يستغل نفوذه فى هذا العهد النظيف اليوم ؟

ليليان : كلا يا جماعة .. إن كان وجودنا يثير بينكم هذا

الشجار فالأفضل أن ننصرف (تنهض) هيا بنا

يا دكتور (ينهض نجم أيضا) .

محسنة : (تقعدھا) اقعدى ، اقعدى لن نتشاجر .

أبو الديوك : اقعد يا دكتور نجم !

نجم : حصلت البركة كما يقولون ونستأن .

أبو الديوك : كيف هذا ؟ اجتماعنا اليوم مع إخواننا رجال المسرح ؟

نجم : كلا ما نسيت ، ولكن فيكم الكفاية .

أبو الديوك : كلا .. أنت استاذنا ومستشارنا لا نستغنى عنك

ابدا .

(يجلس نجم وليليان)

نجم : والاستاذ صلصل سيجىء ؟

أبو الديوك : طبعاً يا دكتور .. الا تحب أن يجىء ؟ إنه يحبك

كثيراً يا دكتور . يحبك إلى حد الموت !

نجم : (فى حقد يكتمه) وانا أحبه كذلك إلى حد الموت :

وانذلك سألت عنه !

(يرن جرس الباب فيخرج عصام ليفتح)

أبو الديوك : من يا عصام ؟

عصام : (صوته) الأستاذ صلصل .

أبو الديوك : حبيبك يا دكتور !

نجم : (على حدة) ذكرنا سيرة القط جاء بنط !

أبو الديوك : ادخل يا استاذ صلصل .

صلصل : (صوته) لحظة يا استاذ محرم .. مى انتظار

إخواننا ... إنهم مقبلون .

أبو الديوك : اذهب يا عصام قل لعبد الواسع الجماعة

وصلوا .

- عصام : (صوته من الداخل) حاضر يا بابا .
- (يدخل صللل وميرغنى وزيد وعمرو فيتبادلون التحية مع الحاضرين)
- صللل : لم أر شيئا فى الصالة . أين البوقيه ؟
- أبو الديوك : كل يوم بوقيه من أين ؟
- صللل : البركة فى الأستاذ عبد الواسع بلعوم .
- أبو الديوك : هذا لو كنتم نجحتم له مسرحيته !
- صللل : وما فبننا نحن !
- أبو الديوك : الله يجازى الذى كان السبب !
- (يتناول ميرغنى ولكنه لا يتكلم)
- صللل : بلغنى أنه قدم مسرحية جديدة .
- أبو الديوك : .. نعم هيا أرونا هنتكم فيها ليعمل لكم حفنة معتبرة (قهقهة) إلى أين يا محسنة ؟
- محسنة : سأعمل الشاى .
- صللل : شاى حاف يا ست أم عصام ؟
- محسنة : خير من لا شىء يا أستاذ صللل .
- إيليان : خذينى معك أساعدك .
- محسنة : تعالى (تخرج المراتان) .
- زيد : والأستاذ بلعوم أمكنه أن يؤلف مسرحية جديدة ؟
- أبو الديوك : إنه ليس كسلان مثلك .
- صللل : ولكى يثبت لنا أنه مؤلف ملان .
- (يدخل بلعوم وخلفه سعدية وهى تحمل شيئا كالمعلقة الكبيرة ملتوبا فى ورق)
- أبو الديوك : حقا إنه مؤلف ملان !

- بلعوم : عن تتحدثون ؟
- أبو الديوك : عنك يا أستاذ بلعوم .
- بلعوم : لكن هذا لقب جديد غير مألوف .. إننى اسمعهم يقولون مؤلف عبقري .. مؤلف نابغة .. مؤلف أصيل ممتاز .. أما مؤلف ملان فهذا ...
- عمرو : هذا لقب خاص بك أنت يا أستاذ بلعوم .. أتدرى من أول من أطلقه عليك ؟
- بلعوم : من ؟
- عمرو : أنا فى إحدى المقالات التى كتبتها عن مسرحية الموسم .
- بلعوم : هل لك أن تسمعنى ماذا قلت فى هذه المقالة ؟
- عمرو : يوسفنى أننى لا أتذكر ما قلته بالضبط .. أنت تعلم أننى كتبت كلاما كثيرا عنك .
- سعدية : انتظروا يا جماعة (تشرع فى فتح العلبة الملقوفة) إننى قد جئت لكم بما تريدون .
- صلصل : اسمعتم يا جماعة ؟ هذه مدام بلعوم قد جاءت بالجائز والملبس ونحن لا ندري !
- أبو الديوك : الحمد لله .. البوفيه الذى تشتبهونه قد جاءت به سعدية هانم من بيتها !
- سعدية : آسفة يا جماعة .. هذه العلبة ليس فيها جائز أو ملبس كما تظنون .
- الجماعة : أى شئ فيها إذن ؟
- سعدية : قصاصات الجرائد والمجلات التى كتبت عن مسرحية زوجى .
- زيد : يا خسارة !

- ميرغنى : فرحة ما تمت !
- صلصل : كنا نظنها وليمة متحركة !
- ميرغنى : فاذا هى تصاصات متحركة !
- سعدية : هذه أهم من الجاتوه والملبس يا جماعة واغلى .
- ميرغنى : كلا يا مدام ، الجاتوه أهم !
- زيد : واغلى !
- عمرو : لا لا هذه وقاحة ! سعدية هائم على حق . الجاتوه يؤكل فيتحول إلى فضلات ، أما هذه المقالات فستبقى إلى الأبد غذاء للذهن والعقل والروح وتضم إلى التراث الإنسانى فى النقد المسرحى .
- زيد : من أجل أن فيها مقالاتك ؟
- عمر : مقالتي ومقالات غيرى من النقد الكبار .
- سعدية : (تقلب الأضابير) ها هى ذى مقالاتك يا أستاذ . عمرو من أولها إلى آخرها .
- عمرو : عظيم جدا . حينما أريد أن أنشر هذه المقالات فى كتاب سأرجع إلى مجموعتك .
- سعدية : دعنى أبحث لزوجى عن المقالة التى يريد ها . أتذكر ما عنوانها ؟
- عمرو : عنوانها .. عنوانها .. آسف يا مدام لا أتذكر عنوانها ..
- زيد : دائما لا تتذكر ؟ فماذا تتذكر إذن ؟
- عمرو : يجب أن تعلم أن الذى يكتب كثيرا مثلى لا يستطيع أن يتذكر كل ما كتب .
- سعدية : صدقت يا أستاذ عمرو .. دعنى أقرأ لك عناوين مقالاتك لعلك تتذكر .

- عمرو : اقرئى يا مدام .
- سعدية : المسرحية لم تسقط . الجمهور هو الذى سقط !
- عمرو : لا .. ليست هذه المقالة .
- سعدية : ممثل صغير أسقط مسرحية كبيرة !
- عمرو : ولا هذه .
- سعدية : الممثل الناشئ هو المسئول أم المخرج المتهرس ؟
- عمرو : ولا هذه يا مدام .
- سعدية : تكنيك جديد فى التأليف المسرحى .
- عمرو : غيرها .. غيرها .
- سعدية : هيئوا الأذهان أولا لاستقبال هذا العمل .
- عمرو : غيرها من فضلك .
- سعدية : لو عرضت فى باريس لكان لها شأن آخر .
- عمرو : (يتنظرف فى إعجاب بالنفس) كلا كلا يا مدام ، لا تذهبنى بعيدا جدا هكذا .
- سعدية : مسؤولية الإخراج .
- عمرو : لا ليست هذه .
- سعدية : الإخراج يجب أن يتكافأ مع التمثيل .
- ميرغنى : وبعد ؟ استغفر الله العظيم ، إلى متى نسمع هذا الكلام الفارغ ؟
- سعدية : كلام فارغ ؟ أهذا كلام فارغ يا أستاذ ؟
- ميرغنى : معلوم يا مدام . كلام فارغ بالنسبة إلى المؤلف المألن !
- عمرو : لا بأس يا مدام .. سامحية فقه لا يتحمل النقد .
- ميرغنى : أهذا نقد ؟
- عمرو : أى شئ هو إذن ؟

- ميرغنى : هذا يا أخى استررار للنتود .
- زيد : (يضحك) حلوة يا أستاذ ميرغنى !
- عمرو : حلوة عندك طبعاً . مسكين . ما زلت تعتبر النكتة هى النكتة اللفظية . هى التلاعب بالألفاظ . واحسرتاه .. كيف يمكن أن تكون لدينا نهضة مسرحية حقيقية إذا كان هذا مستوى مؤلفينا ومخرجينا فى فهم الفكاهة والنكتة ؟
- ميرغنى : إذن فلنترك التلاعب بالألفاظ ولنقل كلاماً حافياً سريحاً : يا أستاذ عمر إن نقدك هذا ماجور .
- عمرو : إنما قلت هذا لأنى هاجمك فى هذه المرة ، وكان عليك أن تسأل نفسك لماذا لم أهاجمك فى المسرحيات التى أخرجتها قبل ذلك ؟
- ميرغنى : لقد سألت نفسى هذا السؤال فكان الجواب هو النقد الماجور !
- عمرو : أكنت تعطينى نقوداً فيها مضى ؟
- ميرغنى : لا ينبغى عندى أن يكون الناقد شحاذاً !
- عمرو : (يتفكير وجهه قليلاً ولكنه يتجعد ويتماسك) ما زال بعيداً عليك وعلى أمثالك أن تعرفوا وظيفة النقد وتحترموها وتقبلوا ما يوجه إليكم من نقد بصدور رحيمة .
- ميرغنى : ربما تجهل حتى الآن وظيفة النقد عموماً كما ذكرت ، ولكننا نعرف جيداً وظيفة النقد عندك ولا نستطيع أن نخترعها . لأنها تتلخص فى كلمتين اثنتين .. انتهاز وابتزاز .
- عمرو : (بنهار قليل) أستمعون يا جماعة ماذا يقول على ؟

أبو الديوك : -حقا لقد تجاوزت حدك يا أستاذ ميرغنى ، الآننا
سكننا لك ؟

ميرغنى : -وعلام السكوت ؟ تكلموا .

أبو الديوك : -آثرنا السكوت لأننا لم نرد أن نقسو عليك فى
المحنة التى انت فيها .

ميرغنى : -أى محنة ؟

أبو الديوك : -سقوط مسرحية الموسم .

ميرغنى : -وما شأنى بذلك ؟ أنا غير مسئول .

أبو الديوك : -عيب يا رجل ... عيب عليك أن تقول هذا الكلام .
ما من مخرج محترم يقول على نفسه إنه غير مسئول
عن عمله . لقد كنا نريد أن نتفاوض عنها ونسترها
لسك .

ميرغنى : -كلا لا نتفاوضا عنها ولا نسترها .

أبو الديوك : -إذن فخذها كلمة مدوية . لقد كنت متجنيا على
الأستاذ عمرو فيما قلت . فليس الأستاذ عمرو
وخده هو الذى نسب سقوط المسرحية إلى سوء
إخراجك . كل الأعلام التى كتبت عن المسرحية
أجمعت على هذا الراى .

سعدية : - (تحرك الأصابع بكثا يديها) وعندى أنا البراهين .
يا سلام . ما كنت أعرف أن هذه التصاصات مهمة
إلى هذا الحد ! (تقلب الأصابع) عندى ما يزيد
على سبعين أو ستين مقالة ، مجلد بحاله !

أبو الديوك : -لعلك تظن أن الأستاذ بلعوم وزع نقوده على هذه
الأعلام كلها ؟

بلعوم : -إذن أكون أنا أغنى من بيت اللوم !

صلصل : (ساخرا) تبا لك يا أستاذ بلعوم ! ايتدفق كرمك ،
يمينا وشمالا على هذا الجيش العرمرم من الكتاب
ثم تبخل علينا اليوم بعلبة جاتوه ؟

نجم : ما هذا الذرق البلدى ؟ أكل شىء تغلبونه قافية ؟

صلصل : أو تكره انت القافية ؟ الا تعجبك الفنون الشعبية ؟

نجم : تعجبنى حين تكون فى محلها . إننا نريد الآن أن
نسمع رد الأستاذ ميرغنى !

زيد : أجل . هات رحك يا أستاذ ميرغنى .

ميرغنى : ما كنت أريد أن أقول هذا الذى سأقوله الآن لولا
أنه قد آن لى فيما يظهر أن أصارحكم بالحقبة
المؤلة . الأتلام التى كتبت هذه المقالات ليست
مأجورة . إنها أسوا من ذلك والعن !

أبو الديوك : ماذا تقول ؟

ميرغنى : إن أصحابها لا يأخذون نقودا ولكنهم يأخذون أوامر
من جماعة معينة ذات اتجاه خاص ، تعمل بصفة
تأمرية على فرض اتجاهها بمختلف الوسائل ،
وتحارب خصومها بالدس والوقيعة والإرهاب
الفكرى والمهاجمة فى الصحف ، أو التجاهل
والصمت .

الجماعة : ما هذا الذى تقوله ؟

ميرغنى : دعونى أكمل كلامى . وخطورة هذه الجماعة ان
أفرادها نبشوا فى الأجهزة الحساسة بطريقة
منتظمة . وصلوا إلى الصحف وهم يزحفون على
وسائل الإعلام الأخرى .

صلصل : ماذا تقصد يا أستاذ ؟

ميرغنى : الذين اتقدهم يعرفون انفسهم . الذى براسه
إصابة يحسس عليها .

ابو الديوك : إنه يكاد يجن من الكتاب الذين هاجموه .

ميرغنى : لا ريب اننى اكاد اجن . . . وكيف لا وهؤلاء الكتاب

يسمون الجو الفنى فى البلد ، ويضللون الجماهير
ويزورون تاريخ الفن . فالحلافيت الذين من عصابتهم
يرفعونهم إلى السماء السابعة ، والنوابغ الذين
ليسوا من عصابتهم إما ان يخسفوا بهم الأرض
ويهيلوا عليهم التراب ، وإما ان يرموا عليهم ظلال
النسيان والتجاهل والصمت .

(ينظر بعضهم إلى بعض ثم يتفاهمون كأنما
انتظقوا على الإعراض عن هذا الموضوع الشائك
والانتقال إلى موضوع آخر)

صلصل : يخيل إلى يا أستاذ ميرغنى أنك ذهبت بعيدا جدا عن
الأساس الذى دارت حوله المناقشة .

ميرغنى : أبدا أبدا أنا فى صميم الموضوع .

نجم : ما رايك إذن فى النجاح العظيم الذى نجحتسه
المسرحية لما مثلتها الفرقة المحلية فى دمنهور ؟

ابو الديوك : وأخرجها مخرج شاب من تلاميذك ؟

زيد : (على حدة) بودى والله أن أؤيدك واقف فى صفك ،
لولا أنك هاجمت الشلة كلها فلم أستطع أن أقول
كلمة .

صلصل : اليس هذا أكبر دليل على أنك كتبت السبب فى
سقوطها ، أو على الأقل من أسباب سقوطها
فى القاهرة ؟

ميرغنى : ومن قال لكم إنها نجحت فى دمنهور ؟
 سعديّة : الجرايد كلها يا أخ . الا تقرا أنت الجرايد ؟ من قال
 لكم .. قال !
 عمرو : مكابرة وإنكار للواقع . .
 ميرغنى : أجل .. تنفس يا أخى ، تنفس من جديد !
 ابو الديوك : لقد قال الأستاذ عمرو الحق . مكابرة وإنكار
 للواقع .

سعديّة : دعوه يكابر كيف يشاء . من حسن الحظ أنى جمعت
 أيضا المقالات التى كتبت عن نجاح مسرحية زوجى
 فى دمنهور . ها هى ذى معنى . إقراها يا أستاذ
 إن شئت . أتعرف القراءة أم لا ؟

ميرغنى : حقا شر البلية ما يضحك .
 سعديّة : أنت والله البلية لا بلية غيرك .
 ميرغنى : هذه القصصات احفظيها يا ستى فى دار الكتب ،
 ليتسنى للأجيال القادمة أن ترى كيف استطاع بعض
 الذين لا ضمير لهم أن يزوروا تاريخ الفن فى
 البلد .

نجم : هل ذهبت أنت إلى دمنهور يا أستاذ ميرغنى
 وشاهدت المسرحية هناك ؟

ميرغنى : لا .
 نجم : فكيف تحكم عليها إذن ؟
 ميرغنى : إنى أعرفها جيدا يا دكتور . هذه لا يمكن أن تنجح
 أبدا . مستحيل .. ماذا تظنون أهل دمنهور ؟
 اتظنونهم لا يعرفون الفن ؟

نجم : الا يجوز يا أستاذ ميرغنى أن الشائب الذى أخرجه

قد سلك في إخراجها طريقة جديدة ليست تخطر
على بالك ؟

ميرغنى : ولو ! لا يمكن أن تتجع أبدا .

نجم : كذا بغير برهان ولا دليل ؟

ميرغنى : لو جاءوك بحمارة عرجاء وقالوا لك أن جوكيا يستطيع

أن يسابق بها خيول السباق فيسبقها جميعا .
أكنت تصدق هذا الكلام يا دكتور ؟

نجم : التشبيه هنا مع الفارق . وقد سمعت أن هذا

المخرج كان تلميذا عنك ، فكان الواجب عليك
يا أستاذ ميرغنى أن تفرح لنجاحه وتفتخر به .

صلصل : يظهر أن الذي غاظه يا دكتور ، هو أن هذا المخرج

كان تلميذا عنده .

نجم : فليطلع مثله على الاتجاهات الحديثة في الإخراج

المسرحي .

صلصل : إن هذا المخرج الشاب درس في أوروبا يا دكتور !

نجم : فليسافر الأستاذ ميرغنى إلى أوروبا .

صلصل : أبعد ما شاب ادخلوه الكتاب كما يقول المثل ؟

نجم : لا بأس . اطلب العلم من المهد إلى اللحد !

سعدية : والآن اعترفت بفطنتك ؟

ميرغنى : حقا كنت مخطئا إذ رضيت أن أتناقش معكم في

موضوع هذه المسرحية القاتمة ،

سعدية : قاتمة ! أمكذا تشتم المسرحية أمامي أنا وإمام

زوجي ؟

ميرغنى : يا مدام هذه ليست شتمية . هذه حقيقة !

أبو الديوك : إن كنت لا تصدق المقالات التي نشرت في الصحف ،

فما تقول في الخبر الذي نزل في الجرائد كلها
ثاني يوم الافتتاح في دمنهور : إن المشرفين
اضطروا إلى الاستعانة برجال الشرطة لحفظ
النظام من شدة تزاخم الناس على شبك التذاكر ،
ثم هجومهم على المسرح بعدما نفذت التذاكر
كلها ؟

ميرغنى : يا جماعة . هذا كلام لا يمكن أن يصدقه أحد . من
منكم حضر ليلة الافتتاح التي أشرتم إليها ؟

صلصل : ما من أحد منا حضرها ، ولكن كثيرين ممن جاءوا من
دمنهور اكثروا لنا أن هذا الحادث وقع فعلا .
(يسكت ميرغنى وهو يحرك رأسه في سخرية)

الجميع : هيه .. لماذا سكت ؟ ألا تتنطق ؟

ميرغنى : دعونا من هذه المسرحية واتركونا في المهم .

الجميع : وما هو المهم ؟

ميرغنى : هذا الوضع الغريب الذي نحن فيه . يخيّل إلى أن
الصحافة قد دخلها جماعة من الناس انشأوا فيما
بينهم شبه حزب رسمي وغير مشروع ، في بلد ليس
فيه أحزاب . وعن طريق الصحافة وتحت ستار
الاشتراكية يمارسون نشاطهم الذي هو في حقيقته
ضد الاشتراكية العربية ، وضد المثل الأدبية والقيم
الروحية التي تدعو إليها الاشتراكية العربية !

صلصل : أين هؤلاء الجماعة ؟ لا وجود لهم إلا في خيالك
المرضى .

ميرغنى : رويدكم لا تقاطعوني حتى أتم كلامي . وفي مجال
الفن وعن طريق الصحافة ذاتها يشنون حربا

صليبية سرية على كل كاتب أو فنان ليس من حزبهم .
إذا ظهر له كتاب أو أى عمل فنى قابلوه بالصمت
والإعراض مهما كان عمله من روائع الادب أو الفن .
أما إذا ظهر لواحد من حزبهم أى كتاب ولو كان
تافها ، أو أى عمل فنى ولو كان هزىلا ، فإلهم
يطبلون له وي زمرون ، ويكيلون له المدح والثناء
فى كل جريدة ومجلة !

أبو الديوك : من هم هؤلاء ؟

ميرغنى : عجبا .. الناس كلهم عرفتهم أما هم فلم يعرفوا
أنفسهم بعد .. لكن صبرا صبرا . لاكشفنهم أكثر
وأكثر بعد . أنى كنت أصادقهم وأعمل معهم فى مجال
الفن فلنا منى أن الفنان الحر يمكن أن يتعاون مع
هؤلاء دون أن يفقد حرته ... وبقيت على هذا
الوهم سنين ، ولكن اتضح لى فيما بعد أن هذا
المطلب مستحيل لأنهم يرون حرية الفكر وحرية
التعبير حلالا لهم وخدامهم وحراما على غيرهم .
فأحسست أن روى تظلم وعقلى يضيق ونفسى
يختنق ، وحاولت مرارا أن أتركهم فلم أقدر إذ عز
على أن أخون العيش والملح . لكن اليوم تحررت
منهم والحمد لله . تخلصت من ذلك الكابوس
البغيض . أنا حر .. حر والحمد لله .. هيهه ..
هل عرفتهم الآن يا أبا الديوك أم لم تعرفهم بعد ؟

أبو الديوك : وماذا تنتظر ؟ ألا تفارقنا يا أخى ؟

ميرغنى : خذ .. تفضل . ها هى ذى الاستقالة قد كتبتها
من السنة الماضية !

(يناولها له) .

أبو الديوك : اتشهدوا يا جماعة . إن لم يرجع لى ثانية فلست
أنا أبا الديوك !

ميرغنى : لماذا ؟ ألا يوجد مسرح آخر غير مسرحك ؟

أبو الديوك : بستري . غدا ترجع لى وتترجاني أن أقبلك !

ميرغنى : أبوس القدم ، وأبدي النهم ؟ لا والله ولو مت من
الجوع .

أبو الديوك : إنك حتما ستموت من الجوع .

ميرغنى : إذن فانتظر . هذا عقد أمضيته مع مسرح النجوم
بضف المرتب الذى آخذه من مسرحك .

(يدهش أبو الديوك والآخرين)

ميرغنى : ألا تصدق يا أبا الديوك ؟ خذ إذن هذه صورة زائدة

عندى من العقد خذها لك . يروزها وعلقها فوق

راسك . اجعلها منجلا فوق رقبك ومطرقة فوق

دماغك ! (يرمى له الصورة من العقد) يا جماعة أنا

رايح إلى مسرح النجوم

(يفرج)

(يسود الوجوم هنيهة)

(تدخل محسنة وإليان تحملان براد الشاي وصينية

التفاحين)

محسنة : أصب الشاي يا جماعة ؟

أبو الديوك : ليس الآن يا محسنة .

محسنة : متى إذن ؟

أبو الديوك : بعد قليل .

محسنة : سيبزد .

أبو الديوك : ليبرد !

سعدية : (محتجة) أمن أجل أن هذا المخرج الفاضل انفصل
عنكم تبطلون شرب الشاي ؟ ليذهب إلى الجحيم !
فى داهية ! دعوا مسرح النجوم يبلى به وينكب .
سوف يسقط له مسرحياته إن شاء الله واحدة
بعد واحدة !

بلعوم : رويدك يا سعدية دعهم وشأنهم .

زيد : وإنما لن نشرب الشاي إلا بعد أن تستقروا على
راى فى مسرح النجوم هذا . لا ينبغى أن كل من
يتحدثنا ويخرج عنا يجد ترحيبا هناك !

عمرو : صحيح . يجب أن تستولوا أيضا على مسرح النجوم
حتى لا يستطيع أحد أن يتنفس إلا إذا كان خاضعا
لسلطائنا .

بلعوم : لا شك أن الأستاذ ميرغنى يشنع الآن على مسرحيتى
هناك !

سعدية : وحنى . . أتسييت حننى اللعين الذى امسقط
مسرحيتك وفر هناك ؟

نجم : دعونا من حننى نأمره يسير ، وإنما الخطر خطر
الأستاذ ميرغنى إذا تركتموه بمسد الكلام الذى
سمعناه منه اليوم .

صلصل : اطمنئوا يا جماعة . الأستاذ أبو الديوك ليس بناثم ،
فقد بدأ ينشر شباكه فعلا ليبسط نفوذه على مسرح
النجوم كذلك .

زيد : ومتى يتم ذلك ؟

أبو الديوك : لا تستعجلوا فالأمر ليس بهين ، إنه يحتاج إلى
جمهور كبير ووقت غير قصير .

عمرو : أتريدون أن تتركوا ميرغنى وحنفى يعملان ويتبحران
هناك ، إلى أن يحين الأوان وتستولوا على مسرح
النجوم ؟

بلعموم : حقا يجب أن تجدوا لنا حلا فى أمر هذين الأبقين !
صلصل : ماذا تريد يا أستاذ أبو الديوك ؟ ما اظن أن الحل
يصعب عليك .

أبو الديوك : أهذا كل ما تريدون ؟ يسير .. أنا أبو الديوك
والأجر على الله !

صلصل : اعتقد يا جماعة أننا نستطيع أن نشرب الشاى
الآن .

(تصب محسنة الشاى وتقدمه للحاضرين
فيشربون)

سعدية : والمسرحية الثانية التى قدمها لكم زوجى ماذا صنعتم
فيها ؟

أبو الديوك : اعتبريها يا ستى فى حكم المنتهية .
سعدية : ومتى يبدأ عرضها ؟

أبو الديوك : قريبا جدا . سنبدأ فى توزيع أدوارها من الأسبوع
القادم . الله ! ومسرحيتى أنا ؟ أنسيتموها ؟

أبو الديوك : انتهيت منها يا أستاذ زيد ؟

زيد : انتهيت من الفصل الأول .

عمرو : أتريد أن يبدعوا فى مسرحيتك وأنت لم تكملها بعد ؟

زيد : وما شأنك أنت ؟ هذه طريقتى أقدم لهم فصلا بعد
فصل ؟

- أبو الديوك : كلا يا أستاذ زيد . هذه المرة لن نقبل منك
المسرحية إلا كاملة !
- عمرو : أحسنت يا أستاذ أبو الديوك . أى تانيف هذا الذى
يقدم قطعة قطعة ؟
- زيد : هذه عادة المؤلفين الكبار إن كنت لا تعرف !
- عمرو : لا عجب إن ركبك الغرور فطالما ذلك الأستاذ أبو
الديوك حتى أفسدك .
- زيد : قلت لك اسكت . لا شأن لك !
- صلصل : ماذا جرى يا جماعة ؟ ألا تكفون عن الشجار ؟
- سعدية : أراك يا أستاذ زيد تقف دائما فى طريق زوجى .
ما حكايتك . ؟
- زيد : لا والله يا مدام ولكن مسرحيته الأولى لم يمس عليها
شهر بعد ؟
- سعدية : ولكنها لم تمكث على المسرح غير أسبوع واحد .
لقد اتفق ميرغنى وحنفى على إسقاطها .
- زيد : وما الضرر لو أجلسنا الثانية قليلا يا مدام ؟
- سعدية : كلا يا أستاذ زيد ، يجب أن ندارى خجلنا فى الحال .
- زيد : وماذا يضمن لك أنها ... ؟
- سعدية : (فى غضب) إنها ماذا ؟
- زيد : لا شيء لا شيء .
- سعدية : لقد عرفتك الآن . أنت تغار من زوجى .
- زيد : أغار من زوجك ؟
- سعدية : لا شك فى ذلك .
- زيد : لماذا ؟ لأنى مغرم بالسقوط ؟
- أبو الديوك : وبعد يا أستاذ زيد ؟

زيد : إني خائف على سمعتك يا استاذ أبا الديوك . إذا
عرضتم مسرحية ثانية لنفس المؤلف بعد سقوط
مسرحيته الأولى بشهر واحد ، فماذا يقول الناس
عندك ؟

سعدية : ماذا يقولون عنه ؟

زيد : لقد قالوا عنه ما قالوا .

سعدية : ماذا قالوا ؟

زيد : قالوا إنه استغل نفوذه فقبل مسرحية لصديقه مثير
التهوين ، وفرضها على المسرح !

سعدية : أين سمعت هذا الكلام ؟

زيد : سمعته في كل مكان . وهناك إشاعة ثانية تقول
إن الأستاذ أبا الديوك هو الذي ألف المسرحية
وخاف أن يتهم باستغلال النفوذ ففسدها إلى
صديقه !

نجم : هذا كلام خطير ، يجب أن يوضع حد لهذه
الإشاعات .

أبو الديوك : إن كان هذا هو الذي يخيفكم فاطمئنوا . اندرون
ماذا صنعت لكي أخرس السنة الجميع ؟

الجميع : ماذا صنعت ؟

أبو الديوك : قدمت المسرحية إلى لجنة القراءة باسم مستعار ،
ولما وافقت اللجنة عليها البارحة أعلنت لهم اسم
مؤلفها عبد الواسع بلعوم .

زيد : وأعضاء اللجنة أما كانوا يعرفون أنها لعبد الواسع
بلعوم ؟

أبو الديوك : يا له من سؤال بارد ! بالطبع كانوا يعرفون !

- زيد : ما الفائدة إذن من وضع الاسم المستعار ؟
- أبو الديوك : لنعمى عيون الناس ونسد أفواههم .
- زيد : ومن أين يعرف الناس هذه الحكاية ؟
- أبو الديوك : غدا ستجد الخبر فى الجرائد كلها بالتفصيل .
- عمرو : يا سلام عليك يا أستاذ أبا الديوك ! تعجبنى والله !
- (فى احتجاج واسى) خلاص .. لن أتم المسرحية !**
- أبو الديوك : ماذا تقول ؟
- زيد : انقطعت عن التأليف . بطلت التأليف .. تركت التأليف .
- أبو الديوك : يا أستاذ صلصل لقد غضب صاحبنا حقا !
- صلصل : معذور . يجب أن تراضيه يا أستاذ أبا الديوك .
- هذا كانتنا الملاكى الذى نعتز به !
- أبو الديوك : معلوم معلوم . هل دله أو ريبه أحد مثلما دلتنا أنا وريبته ؟
- صلصل : يجب أن تراضيه فى الحال .
- أبو الديوك : فى الحال يا أستاذ صلصل ! حقك على يا أستاذ زيد . آه لو تعرف لماذا أخرجت مسرحيتك لرقصت من الفرح !
- زيد : هيه ... لماذا ؟
- أبو الديوك : لأننا سننمى فى طلب مخرج أجنى من روسيا أو فرنسا أو ألمانيا أو انجلترا ليقوم بإخراج مسرحيتك .
- زيد : صحيح يا أستاذى ؟
- أبو الديوك : نعم .. استقر الراى على ذلك .
- زيد : مخرج عالمى ؟

أبو الديوك : مؤلف عالمي .

زيد : أرقص من الآن ؟

أبو الديوك : أرقص !

زيد : (يرقص من الفرح) مخرج عالمي مؤلف عالمي !

مخرج عالمي مؤلف عالمي ! مخرج عالمي مؤلف
عالمي ! قولوا للمؤلفين ليتموتوا أجمعين !

عمرو : لا مؤاخذه يا جماعة . كيف يستطيع المخرج الأجنبي
أن يفهم كلامنا العربي ؟

أبو الديوك : أهذه مشكلة يا حضرة الناقد ؟ سنترجم له النص إلى
لغته .

عمرو : لكن هذا سيكلفنا مبالغ ضخمة .

زيد : شيء بارد ! اتفمعا أنت من جييك ؟

عمرو : نعم من جيبي لأني أنا من دافعي الضرائب لا من
المتهربين منك !

زيد : دعني من هذا لقد عرفنا السبب . ما أثار ثائرتك
إلا أنني سأتحول إلى مؤلف عالمي .

عمرو : مؤلف عالمي على وزن نصاب عالمي .

زيد : وأنت ستبقى طول عمرك مجرد ناقد محلي !

عمرو : رويدك يا هذا ، أو قد صدقت هذه الحكاية ؟ حكاية
المؤلف العالمي ؟

زيد : إن كان لقب الناقد المحلي لا يعجبك فخذ لقب الناقد
الملاجر !

عمرو : (يستشيط غضبا) ماذا تقول ؟

زيد : الأستاذ ميرغني هو الذي أطلقه عليك .

عمرو : اسمع يا مدلل يا مريب . لا تظن إذ سكنت للأستاذ
ميرغنى أننى سأسسكت لك أنت ؟ والله لأكسر
دماغك ! (يشمر عن ساعديه فى فؤيده) .

أبو الديوك : (يدفعه عن زيد) حذار يا أستاذ عمرو . حذار
أن تمس دماغه !

عمرو : أنت على حق . تخشى أن تفوح رائحة البيضة
الفاسدة !

أبو الديوك : (بنهره) كفى ! لا أريد أن اسمع أكثر مما سمعت !
(يسكت الجميع)

صلصل : قل لى يا أستاذ بلعوم ، ما هو الاسم المستعار
الذى اخترته لنفسك ؟

بلعوم : والله لا أدري ما هو !

أبو الديوك : أجل لا يدري شيئا . أنا الذى اخترته ووضعتة على
المرحبة .

صلصل : ترى ما هو الاسم المختار ؟

أبو الديوك : اسم مضحك !

صلصل : لقد شوقتنا إليه ، ما هو ؟

أبو الديوك : حمار الوحش .

سعدية : حمار الوحش ؟ ما وجدت لزوجى غير هذا الاسم ،
حمار الوحش ؟

بلعوم : (مازحا) أنا احتج على ذلك .

نجم : (متعللا) لا ينبغي أن تغضب يا أستاذ بلعوم .

هذا الاسم مطابق للحقيقة تماما .

بلعوم : (غاضبا) ما هذا يا دكتور ؟ انتشمتنى فى وجهى ؟!

نجم : أبدا والله . بل العكس . . أتعرف ما معنى كلمة
الفنان فى لغتكم العربية ؟

بلعوم : ما معناها ؟

نجم : حمار الوحش .

الجميع : احقا ماتقول يا دكتور ؟

نجم : ارجعوا إلى القاموس إن شئتم .

صلصل : الفنان حمار الوحش ؟

أبو الديوك : وحمار الوحش فنان .

الجميع : امر عجيب !!

نجم : وعلام تعجبون ؟ بدو متوحشون لا يفرقون بين

الفنان والحمار ولا يميزون .

بلعوم : كأنك كنت تقصد هذا المعنى يا أستاذ أبا الديوك .

أبو الديوك : لا والله ما خطر هذا على بالى . . أو تظننى يا أستاذ

بلعوم لا أميز بين الفنان والحمار ؟

(يتصاحكون)

(يعود ميرغنى ومعه ثلاثة رجال كهل وشبابان

فينقطع الضحك فجأة)

أبو الديوك : لم رجعت يا أستاذ ؟

ميرغنى : من أجل هؤلاء الأساتذة .

أبو الديوك : ومن هؤلاء ؟

ميرغنى : وعد من مهنهور يريدون أن يقابلوك .

أبو الديوك : أوفقه انضمت إلى جماعة الأدلاء ؟

ميرغنى : نعم . .

أبو الديوك : بهذه السرعة ؟

- ميرغنى : نعم .
- أبو الديوك : هانذا قد اديت المهمة . فهل لك ان تنصرف غير مطرود ؟
- ميرغنى : كلا .. كما رافقتهم فى المجيء سارافقتهم فى الانصراف . رجلى على رجلهم .
- أبو الديوك : (لالوند) حسنا ماذا تريدون ؟
- الوند : (بصوت واحد) الا تعرف انت ماذا نريد ؟ نريد ان نسالك لماذا وكستنا بذك المسرحية الفاشلة التى سميتوها مسرحية الموسم ؟
- سمعية : (تصيح فى وجوههم) ما هذا ؟ اتشتمون مسرحية زوجى ؟
- الوند : ازوجك هو الذى الفها ؟ والله لنخربن بيته كما خرب بيوتنا !
- سمعية : ومن تكونون حتى تخربوا بيت الأستاذ عبد الواسع بلعوم كله !
- أبو الديوك : هل لكم ان تخبروني بأى صفة جنتم ؟
- الكهل : بصفتنا أعضاء فى مجلس إدارة الفرقة المسرحية بدمنهور .
- سمعية : لا تصدقهم . إنهم ليسوا من دمنهور . لقد لهم الأستاذ ميرغنى من قدام المحكمة وجاء بهم .
- الوند : من قدام المحكمة ؟
- سمعية : كل واحد بنصف ريال .
- الوند : (فى غضب) اتسكتون هذه السيدة أم نسكتها نحن ؟

أبو الديوك : من فضلك يا مدام . دعينا نتكلم . أهلا وسهلا
يا جماعة . قولوا الآن ما عندكم .

الكهل : كيف تبعثون إلينا تلك المسرحية البساقطة ؟ بأى حق
تقتلون فرقتنا الناشئة !

أبو الديوك : ولماذا قبلتموها ؟ لم لم ترفضوها ؟

الكهل : ما كنا ندرى أنها بهذه الدرجة من السوء . لقد
سميتوها مسرحية الموسم ، وأرسلتموها إلينا على
القاهرة وأرسلتم معها المرج ، وكانت الصحف
تظنطن بمدحها ومدح مؤلفها العبقري الجديد فأنى
يخطر على بالنا أنها بهذه التفاهة ؟

سعيدة : تفاهة ؟ كيف إذن نجحت عندكم ذلك النجاح الهائل
فى دمنهور ؟

الوفد : نجاح ؟ أى نجاح ؟

أبو الديوك : الصحف كلها نوهت بالنجاح الكبير ليلة الافتتاح .

الوفد : ليلة الافتتاح ؟ هذه كانت ليلة الافتتاح !

أبو الديوك : كل الصحف قالت إن المشرفين على الحفلة اضطروا
إلى الاستعانة برجال الشرطة لحفظ النظام ، لأن
الناس تزاحموا على شبك التذاكر ثم هجموا على
الصالة بعدما نفدت التذاكر من الشباك .

الكهل : هذا هو التهويش والتضليل . إننا ما جئنا برجال
الشرطة لهذا السبب .

أبو الديوك : فلابد شئ إذن ؟

الكل : جئنا بهم لكي يهددوا المتفرجين فى الصالة ألا يتحركوا
من مقاعدهم فيها ، وإلا فلا يلومن إلا أنفسهم .

- ميرغنى : وياترى تعد المتفرجون إلى النهاية ؟
- الكهل : معلوم تعدوا خوفا على حياتهم ، ولكنهم اداروا
وجوههم إلى باب الصلاة وظهورهم إلى خشبة
المرح وهم يرددون : عيسى . عيسى . عيسى .
- ميرغنى : (يصيح فى جنل وهو يقهقه قهقه عالية) عظيم
عظيم عظيم .

«ستار»

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر كما فى الفصلين السابقين
يرفع الستار فترى زينات أمام حبل الغسيل فى
برنبتها وهى تنشر بعض الثياب وكأنها ذاهلة عما
حولها من شدة الحزن .

زينات : (تنشر بعض ثياب أبيها) واحسرتى عليك يا ابتاه ،
هذه ثيابك وتمصائك باقية عندنا فى البيت وأنت
.... أنت فى السجن ! فى السجن يا أبى دفعة
واحدة كاللصوص والمجرمين ! الهنى عليك يا ابتاه .
ليتك كنت غائبا عنا فى سفر قريب أو بعيد ، إذن
لصبرنا على غيابك ، ولكننا نفرح إذا جاءتنا رسالتك
فنقرأها لذوى القربى والأصحاب .. لكن السجن
يا أبى ، ما حيلتسا فى السجن ؟ إننا نتوارى عن
الناس خجلا ويخيل إلينا أنهم يتغامزون علينا ويقول
بعضهم لبعض كلما راوئى أو راوا أمى .. انظروا
هذه الفتاة التى أبوها فى السجن ! أو هذه المرأة
التي زوجها فى السجن !

(تسمع حس قائم فتمسح التمع عن عينيها وتظهر
التجلد والتماسك)

(تدخل سعدية)

- سعدية : ماذا تصنعين هنا يا زينات ؟
- زينات : انشر هذا الغسيل يا ماما .
- سعدية : ألم اقل لك إننا سمنضى الساعة ؟
- زينات : ونترك هذا الغسيل مبلولا ؟
- سعدية : ما كان ينبغي أن تغسلى اليوم بالكلية .
- زينات : كنت قد نعتت هذه الثياب من الامس .
- سعدية : ما كان لك أن تتجعيها امس .
- زينات : وعلام هذا العجل يا ماما ؟ على مهلنا .
- سعدية : قد عرفت ما ثرمين إليه . . أن نبقى فى هذا المكان ولا تنتقل منه .
- زينات : إى والله يا ماما . بقاؤنا هنا أحسن .
- سعدية : أيعجبك يا بنتى أن نبقى هنا وحدنا دون أن يكون معنا أبوك ؟
- زينات : وفى الزمالك أيضا يا ماما لن يكون هو معنا .
- سعدية : يكفى هناك أننا سنغير المكان والسكان . لن نرى هذه الوجوه التعمسة ، لن يعرفنا احد فلن يشمت بنا احد ؟
- زينات : لم تميلين دائما إلى سوء الظن بالناس ؟ لا احد يشمت بنا أبدا ، ماذا يدعوهم إلى ذلك ؟
- سعدية : أجل . دافعى عنهم يا بنت ! اعطك ما زلت تأملين أن يتزوجك ابنهم غصنام !
- زينات : ما هذا الكلام الذى تقولينه يا ماما ؟
- سعدية : اقول لك إنه لن يرضى أن يتزوجك بعد الذى حصل .
- زينات : لكنه هو قال لى نقيض هذا القول .
- سعدية : حتى لو رضى هو فلن يرضى أبوه ولا أمه .

- زينات : إن أردت الحق فانت يا ماما السى تكرهينهم
ولا تريدينهم .. أما هم فيحبوننا ويرغبون: فينا .
- سعدية : كان هذا فيما مضى حين كانوا يطمعون فى خير
أبيك .
- زينات : وإن أبى لم يمت .. فهو موجود .
- سعدية : موجود ؟ إن الموت يا بنتى كان أرحم .
- زينات : بعد الشر عنه يا ماما .. تفيها من فمك .
- سعدية : ما كان هذا على الببال . اصبحنا اليوم مهزاة عند
من يسوى ومن لا يسوى .
- زينات : ما هذا يا ماما ؟ أوقد قطعت الأمل فيه ؟
- سعدية : إنها سبع سنين يا بنتى . يا ترى من يعيش ؟ أه
يا نارى ! ألم يكونوا أولى منا ؟
- زينات : من هم ؟
- سعدية : حيلة أبى الديوك .
- زينات : أولى بماذا ؟
- سعدية : بالسجن !
- زينات : حرام عليك يا ماما .
- سعدية : لماذا ؟ ما كان أبو الديوك خيرا من أبيك فى شيء ،
فكيف يقبضون على أبيك ولا يقبضون على أبى
الديوك ؟
- زينات : هذا صحيح يا ماما ، ولكن لا يصح لنا أن نشتمه
ونشتم أهله . إتهم على أبى لثى حزن شديد .
- سعدية : فى حزن شديد ؟ تجدينهم مشرورين شامتين !
- زينات : يا ماما حرام عليك .
- سعدية : أى حرام يا هذه ؟ من الذى خربا بيته ؟ نحن أم هم ؟

- زينات : وما ذنبهم فى ذلك ؟
- سعدية : لا يصح أن يخرّب بيتنا دون بيتهم . لا يصح أن نعيش فى هم وغم ويعيشوا هم فى سرور وسعادة .
- زينات : ولذلك كرهت أن تقيمى فى هذا البيت ؟
- سعدية : طبعاً يا بنتى . من الصبح وأنا أحلّل أن أمهك دون جدوى ! هيا الآن لى هذه الهدوم .
- زينات : دعيها يا ماما حتى تنشف !
- سعدية : كلا .. قلت لك ليها غلميتها !
- زينات : وهى مبلولة ؟
- سعدية : لا بأس . سنضعها فى بقعة وننشرها هناك فى بيتنا الجديد .
- (تبدأ سعدية فى جمع الثياب فتضطر زينات إلى معاونتها فى ذلك)
- زينات : طيب .. ألا نذهب لنسلم عليهم ونودعهم قبل أن نمضى من هنا ؟
- سعدية : أنا أذهب إليهم ؟ مستحيل !
- زينات : ادعهم ليجيئوا هم إليك ؟
- سعدية : كلا لا أريد أن أرى وجه أحد منهم .
- زينات : تأذنين إذن أن أقوم بالواجب ؟
- سعدية : كما تشائين ، لكن أسرعى .. نريد أن نمضى الآن .
- (تخرجان) .
- (يظهر عصام فى البردة)
- عصام : (يهتم) لا تريد أن تبقى ولا ليوم واحد . مسكينة زينات تعانى فوق مصيبة أبيها مضايقات أمها !

- محسنة : (صوتها) أهلا زينات .. كيف حالك وكيف حال والدتك ؟ هلمى بنا نعد فى البرندة (تظهر وجهها زينات) الله ! أنت هنا يا عصام ؟ ماذا تصنع ؟
- عصام : لا شيء يا ماما . كيف أنت يا زينات ؟
- زينات : الحمد لله .
- محسنة : اتعدى يا بنتى .
- زينات : شكرا يا خالة .. أنا جئت لاسلم عليك قبل أن نمضى .
- محسنة : ما زلت مصممين على ترك الربع ؟
- زينات : نعم يا خالة . اليوم .
- محسنة : وجدتم لكم شقة فى الزمالك ؟
- زينات : الشقة الصغيرة التى حجزها أبى لنفسه فى عمارته .
- محسنة : الله يهديكم .. أتتركون بيتا كبيرا كهذا إلى شقة صغيرة ليس فيها غير حجرة واحدة وفسحة ؟
- زينات : لا بأس يا خالة . سكن مؤقت . سوف نعود هنا إن شاء الله . عن إنك ،
- محسنة : اجلسى قليلا . نيم هذا المجل ؟
- زينات : اعزبنى يا خالة . إننا سنمضى الآن . ولكن لى رجاء إليك .
- محسنة : ما هو ؟
- زينات : أن تسلمحى أُمى فيما بدر منها .. أن أعصاها بنهوكه هذه الأيام .
- محسنة : قد سامحتها يا زينات . إنى أعرف حالها وأعذرها .
- زينات : مسكينة ؟ كان الله فى عونها ؟
- زينات : شكرا يا خالة .

- عصام : (يقترب من زينات) لا تنسى الانتساق الذى بيننا
يا زينات .
- زينات : انت الذى مستنساتى يا عصام .
- عصام : مستحيل ان انسك .
- زينات : إن لم تنسنى وانت فى اورويا ، مستنساتى حين
تعود .
- عصام : حين اعود ؟ كيف ؟
- زينات : لن ترضى بى حينئذ . ستتزوج فتاة أعلى ثقافة
منى .
- محسنة : اهذا ما تخافين منه ؟
- زينات : نعم يا خالة .
- محسنة : حلها يسير يا بنتى . كملى انت تعليمك حتى يرجع
عصام ، فلا يجد فتاة أعلى ثقافة منك .
- عصام : حقا .. هذا حل عظيم .
- زينات : ائذننى لى الآن يا خالة (تخرج ويخرج خلفها عصام)
- محسنة : (تنتظر ناحية داخل الباب) ليليان . ليليان تعالى
الآن . ما بقى عندى أحد .
- (تدخل ليليان فتقف وراء البرافان فى البرندة)
- ليليان : (مكتئبة) يظهر انها رأتنى يا محسنة ؟
- محسنة : غير ممكن .. إنى قدتها إلى البرندة توا .
- ليليان : يظهر انها لمحتنى عند مرورها ببلاب حجرى .
- محسنة : على أى حال لا خوف من زينات . استطيع ان اعتمد
عليها كما اعتمد على عصام ابنى .
- ليليان : أخشى نها ان تخبر امها .

- محسنة : كلا ، إنها تختلف عن أمها تلمم الاختلاف . اطمئنى
يا ليليان .
- ليليان : كيف اطمئن يا محسنة وزوجى منتظر فى كل لحظة
أن يبلغه اختبائى عنكم ، يا ولى حينئذ منه !
ليس ببعيد أن يقتلنى ويشرب من دى !
- محسنة : ومن أين يبلغه ذلك ؟
- ليليان : لا يمكن أن يبقى مكتوما على الدوام . إن الشرطة
يبحثون عنى فى كل مكان .
- محسنة : إذا عثرت عليك الشرطة نصارحيها بالحقيقة فإنها
حينئذ ستحميك ولن يقدر أحد أن يمس شعرة
واحدة من رأسك .
- ليليان : لست خائفة من الشرطة . أنا خائفة من زوجى فقد
صار مجنونا .
- محسنة : اطمئنى على كل حال . إنك هنا فى أمان .
(يسمع صوت سيارة وقفت خارج البيت)
- ليليان : هذه سيارة زوجك الأستاذ محرم ؟
- محسنة : أجل .
- ليليان : هذا الرجل يكرهنى يا محسنة ويكره بقائى عندك .
- محسنة : لاشأن لنا به .
- ليليان : هذا بيته يا محسنة .
- محسنة : وهل تقيمين فى بيته مجانا ؟ إنك لتدفعين له مبلغا
وقدره .
- ليليان : ومع ذلك أراه متضايقا من وجودى هذا بعد .
- محسنة : فليشرب من البحر .
- ليليان : ألا يحتل يوما أن يدل هو زوجى على مكانى .

- محسنة : كلا لا يجرؤ على ذلك لعلمه أن ذلك سيكون نهاية ما بينى وبينه .
- ليليان : إنه يلح على دائما أن أبلغ عن زوجى لكى يدخلوه مستشفى الأمراض العقلية .
- محسنة : هذا فى الحقيقة يا ليليان أصلح لك ولزوجك .
- ليليان : لكن لا يصح أن أشهد عليه بالجنون قبل أن أتأكد أنه مجنون حقا .
- محسنة : لا تخافى . إنهم سيكشفون عليه فى أول الأمر ويضعونه تحت الاختبار .
- ليليان : وإذا ثبت أنه غير مجنون .
- محسنة : فسيطلقون سراحه .
- ليليان : وماذا يكون موقفى حينئذ ؟
- محسنة : لن يكون أسوأ من موقفك الآن .
- ليليان : صه . هذا زوجك قد طلع !
- أبو الديوك : (صوته) محسنة . أين انت ؟ (يدخل) ها .. هنا فى البرندة ؟ ألا تخشين يا مدام نجم أن يراك احد من الجيران ؟
- محسنة : لا .. لا احد يراها ، هذا الساتر يحجبها ..
- أبو الديوك : هيه .. هل راجعت نفسك يا مدام نجم ؟
- ليليان : فيماذا ؟
- أبو الديوك : فى أمر التبليغ عن زوجك . إنه مجنون رسمى .. دأتر يشنع علينا فى كل مكان .
- ليليان : ماذا يقول عليكم ؟
- أبو الديوك : وصوليون .. أنتهازيون .. ليس لنا مبدأ .. إلى آخر هذا الكلام الفارغ .

ليليان : لكن هذا يا أستاذ لا يدل على أنه مجنون .
 أبو الديوك : عال والله . اثبتميننا أنت أيضا يا مدام ؟
 ليليان : لا والله ما قصدت أن اثتم احدا .. وإنما اردت
 أن اقول إن هذا ليس بكلام رجل مجنون .
 أبو الديوك : فهذه هي الشتيمة يا مدام !
 محسنة : أنت إذن الذى تشتم نفسك . لأنها لم تقصد إلا أن
 تثبت لك أن زوجها الذى تتهمه بالجنون ليس
 بمجنون ، أم تريد أن تتجنى عليها وتقولها ما لم
 تقل ؟
 أبو الديوك : آسف يا مدام .
 ليليان : عن إذنكم .. سأذهب إلى حجرتى (تخرج) .
 محسنة : ماذا جرى لك يا رجل ؟ أهكذا تكون المعاملة ؟
 أبو الديوك : قد اعتذرت إليها وأعربت لها عن أسفى ، فماذا
 تريد بعد ؟
 محسنة : إنك دخلت دون أن تحيىها ولو بكلمة !
 أبو الديوك : اليس قد أضحت واحدة من أهل البيت ؟
 محسنة : لقد ساءها هذا منك .
 أبو الديوك : أنا لم أسئ إليها فى شيء .
 محسنة : إنها تشعر أنك متضايق منها ومن وجودها هنا فى
 البيت .
 أبو الديوك : هذا صحيح ولكن ماذا أصنع ؟
 محسنة : لا حق لك ، إنها لا تقيم عندها مجانا بل تدفع كل شهر
 مبلغا وقدره .
 أبو الديوك : وما قيمة هذا المبلغ فى هذه الأيام ؟
 محسنة : إياك أن تطالبها بالزيادة مرة أخرى . لقد أهجلتنى
 المرة الماضية إذ طالبتها بثمن النور .

أبو الديوك : وعلام الخجل ؟ اتخجلين من الحق ؟ إنها تسهر طول الليل فى حجرتها تقرأ وتكتب ، والله لا ندرى كم سيكون حساب النور هذا الشهر ؟

محسنة : السنا قد اتفقنا على أن الزيادة فى حساب النور ستدفعها مدام نجم ؟

أبو الديوك : لم إذن تعودين إلى حكاية النور ؟

محسنة : لأنك أنك قد اخذت منها حقت وزيادة ، فعليك أن تقابلها بمقابلة طيبة .

أبو الديوك : سأفعل يا ستى من أجل خاطرك ، ولو ائنى غير مطمئن من الناحية القانونية ، كيف أخبىء فى بيتى شخصا يبحث عنه رجال الشرطة فى كل مكان .

محسنة : يا أخى إنك تعلم انها لم ترتكب أى جرم وليس عليها أى مسئولية ، وكل ما هناك أنها هربت من بيت زوجها بقميص النوم لأنه كان يريد أن يقتلها .

أبو الديوك : ألم يكن أفضل لو تركتها فى بيت أخيك ؟

محسنة : والله لقد كان أخى مستعدا أن ينزلها فى سواد عينيه ، ولكنها هى التى استوحشت هناك وأثرت أن تقيم عندي لأنى صاحبته ، وعلى فكرة ما كان أخى لياخذ منها ولا نصف مليم .

أبو الديوك : صحيح ؟

محسنة : لا تصدقنى ؟

أبو الديوك : لم لا أصدقك ؟ اليس أخوك هذا ابن أحد الإقطاعيين ؟

محسنة : هذه عادتكم . تقلبون الأمور !

أبو الديوك : ماذا تعنين ؟

- محسنة : من أولى بالزوجة والجميل والمعروف ، الاشتراكي
أم الإقطاعي ؟
- أبو الديوك : الاشتراكي طبعاً .
- محسنة : وانت .. إقطاعي أنت ؟
- أبو الديوك : معاذ الله .. أنا اشتراكي قح على سن ورمح !
- محسنة : علام إذن لا تعمل بهذه الاخلاق ؟
- أبو الديوك : لست مغفلاً فأضيع فلوسى على غير طائل .
- محسنة : اتعد ذلك إضاعة فلوس من غير طائل ؟
- أبو الديوك : فأى شىء هو عندك ؟
- محسنة : هكذا أنتم صنف لا يحيط بعيوبهم إلا الله ، تمدحون
الاشتراكية وقلوبكم تلغنها ، وتلعنون الرأسمالية
وقلوبكم تعوم فى بالوعاتها ومجاريها !
- أبو الديوك : اسمعى يا ست ، ليس عندى وقت لاستمع إلى
اسطواناتك هذه السخيفة (يهم بالخروج) .
- محسنة : (تستوقفه وتعترض طريقه) أما آن لك أن ترجع
من فيك ؟ أتريد أن يصيبك مثل ما أصابه ؟ سبع
سنين مع الاشغال الشاقة وعشرون ألف جنيه
غرامة ، غير الأشياء التى صادروها عنده ؟
- أبو الديوك : ما شأنى أنا ببلعوم ؟ التاجر أنا فى تموين الشعب
مثلة ؟
- محسنة : يا محرم لا تحاول أن تخدعنى . إنك تعرف ما أعنى !
- أبو الديوك : أجل أعرف أنك خائفه على .
- محسنة : على من أخاف إذا لم أخف على زوجى وأبى عيالى ؟
- أبو الديوك : اطمئنى . لا تخافى .. أنا أبو الديوك .

محسنة : يا محرم لا تغتر بنفسك .. ستقع يوما على وجهك كما وقع غيرك .

أبو الديوك : اطمئننى اطمئننى .. لا يمكن أن اتقع أبدا . إن الذى يقع إنما هو الذى تقلت أعصابه فينفعل من أقل شيء ويهتز من أقل صدمة أما أنا فقد تعلمت اليوجا يا محسنة فأعصابى مثل الحديد ... انظرى !
(يقف على أم رأسه فى الأرض رافعا رجليه فى الفضاء) انظرى ! انظرى !

أبو الديوك : (يعود إلى وضعه الطبيعى) إن الذى يستطيع أن يقف مقلوبا هكذا لا يستطيع أحد أن يقلبه أبدا .
اسمى يا محسنة . عندى لك اليوم بشرى كبيرة .

محسنة : أى بشرى ؟

أبو الديوك : لا تحببن أن تسمعيها ؟ هكذا أنت ما فرحت لى بشيء قط !

محسنة : يا أخى قلت لك أى بشرى يعنى أريد أن اسمعها منك .

أبو الديوك : سوف أبني لى عمارة جديدة .. عمارة جديدة (يترقص) .

محسنة : (ببرود) مبارك .

أبو الديوك : اتعلمين أين أبنيتها ؟

محسنة : أين ؟

أبو الديوك : فى البقعة التى نحن فيها .

محسنة : فى هذا الحى ؟

أبو الديوك : فى هذا الربيع ! (يترقص) .

محسنة : فى هذا الربيع ؟

- أبو الديوك : إى والله إى والله (يترقص) .
محسنة : اشتريته ؟
- أبو الديوك : إى والله إى والله (يترقص) .
محسنة : ونريد أن تهده ؟
- أبو الديوك : طبعاً وإلا كيف أبني ؟ (يترقص) .
محسنة : ونحن أين نذهب ؟
- أبو الديوك : الشهر القادم ستخلو شقة فى عمارتنا التى
بالمئيل .
- محسنة : وعيلة بلعوم أين تذهب ؟
- أبو الديوك : إلى حيث تريد .. إلى عمارتهم التى فى الزمالك .
أهذه مشكلة ؟
- محسنة : وأبو حنفى هذا الرجل المسكين أين يذهب ؟
- أبو الديوك : هلا ذكرت اسمه من الأول ؟ إنه هو وحده الذى
يهبك أمره . كل لفك ودورانك هذا كان من أجله !
- محسنة : وماذا علىّ إذا اهتمت برجل مسكين كهذا ؟
- أبو الديوك : مسكين ؟ أهذا الذى ترجيناه عامين كاملين دون
جدوى مسكين ؟
- محسنة : ترجينموه أن يخرب بيته بيده .. ليس فى الدنيا
من يقبل ذلك على نفسه .
- أبو الديوك : سترين اليوم منذاً ينفعه .
- محسنة : ما اشتريت الربع إذن إلا لطرده أباً حنفى منه ؟ يا ظالم
لن يبارك الله لك فيه .
- أبو الديوك : (مسخراً) لن يبارك الله لك . لن يخلف الله عليك ..
يا شيخه ! لو كنت أسمع لدعواتك هذه لما استطعت
أن أبني لى ولا زريبة أرانب أو قفص فراخ ! صد ،

هذا أبو حنفي قد اقبل لعل الإنذار قد وصله .

محسنة : إنذار ؟ أى إنذار ؟

أبو الديوك : بالإخلاء .

أبو حنفي : (يفتنو من البرندة فى الحوش) لا مؤاخذه يا جماعة .. نهاركم سعيد .

محسنة : أهلا بك يا أبا حنفي .. هل من خدمة ؟

أبو حنفي : أشكرك يا ست هاتم . الأستاذ محرم يعرف لماذا جئت .

أبو الديوك : الإنذار وصلك ؟

أبو حنفي : أفى الحق يا استاذ أن اليوم الذى تشتري فيه الربيع تبعث لى فيه إنذارا بالإخلاء ؟

أبو الديوك : ذلك لأنى اشتريته لاهدّه وأبنيه عمارة ..

أبو حنفي : الا تركتنا قليلا ريثما نبارك لك أو نهنيك ؟

أبو الديوك : آسف يا با حنفي نريد أن نهده فى أسرع وقت ممكن .

أبو حنفي : إنك أمهلتنى ثلاثة اشهر وهذه مهلة غير كافية .

أبو الديوك : هذا هو الممول به بين الناس فى حالة الإخلاء بالهد .

أبو حنفي : لكنا نحن يا استاذ محرم ، اليس لنا خاطر عندك ؟

أبو الديوك : ماذا تريد منى أن أعمل ؟ اعدل عن الهد وعن البناء ؟

أبو حنفي : معاذ الله يا سيدى ، أنا أطمع منك فى مهلة أطول .

أبو الديوك : كم تريد ؟

أبوحنفى : ستة أشهر على الأقل ريثما نجد لنا مكانا ننقل إليه .

أبو الديوك : اسمع يا أبا حنفى ، خذها منى نصيحة ، إن كنت تطمع فى مكان له حوش كهذا فأرح نفسك . إنك لن تجده ولو بحثت عنه ست سنين لا ستة أشهر .

أبوحنفى : دعنى على الأقل أدير حالى أو أبحث لى عن مخرج .

أبو الديوك : كيف ؟ ماذا فى وسعك أن تصنع ؟

أبوحنفى (لا يحير جوابا)

محسنة : سبحان الله ، أعطه المهلة التى طلبها وليصنع بها ما يصنع !

أبو الديوك : كلا ليس له عندى غير المهلة القانونية .

أبوحنفى : طيب طيب . هل لك أن تسمى لى ليعطونى شقة فى المساكن الشعبية التى يبنونها الآن هنا فى معروف أو فى المنيل ؟

أبو الديوك : أنا اسمى لك ؟ لماذا ؟ اتظننى فى وزارة الإسكان ؟
أبوحنفى : تستطيع يا سيدى أن توصيهم علىّ . لقد وعدتنى أنت بذلك من قبل ، أوقد نسيت ؟

أبو الديوك : لا ما نسيت ، كان الأستاذ عبد الواسع يومئذ معنا وكان هو يستطيع أن يسعى لك ويوصى عليك أصحابه .

أبوحنفى : والان ؟

أبو الديوك : لا أمل الآن إلا إذا كنا سننتظره حتى يخرج بالسلامة ؟

- أبوحنفى : أهى مسدودة من كل ناحية ؟
- أبو الديوك : انت كنت السبب ، ياها ترجيناك انا وهو يومئذ
مرفضت حتى ضاعت الفرصة .
- أبوحنفى : لا بأس .. ما دام الأمر هكذا فما بقى لى غير طلب
واحد .. آخر طلب لى عندك .
- أبو الديوك : ما هو ؟
- أبوحنفى : أن تعيد لى ابنى حنفى إلى مسرح النجوم كما كان .
- أبو الديوك : أنا مدير مسرح النهضة يا أبا حنفى ، ولمسرح النجوم
مدير آخر .
- أبوحنفى : أعرف ذلك .
- أبو الديوك : فاذهب إليه لتترجاه .
- أبوحنفى : البركة فيك يا أستاذ . تستطيع أن تتوسط لحنفى
عنده .
- أبو الديوك : يا لك يا أبا حنفى من ساذج . لا ينبغي أن يعرف
مدير مسرح النجوم أن حنفى ممن يهمنى أمره ،
وإلا كان ذلك ادعى له إلى رفضه .
- أبوحنفى : كيف استطعت إذن أن تحمله على فصل حنفى من
المسرح ؟
- أبو الديوك : كلا .. هذا غير صحيح . حتما أنا فصلته من مسرح
النهضة ، أما مسرح النجوم فلا شأن لى به .
- أبوحنفى : يا سيدى . هذا مسكنى فى الربيع وسأخليه لك .
فماذا تريد منى بعد ؟
- أبو الديوك : أنا لا أريد منك أى شيء .
- أبوحنفى : أترك ابنى حنفى إذن يسترزق ! إلى متى تحاربه ؟
- أبو الديوك : أنا أحاربه ؟ أهو ند لى أو من أمثالى ؟

- أبوحنفى : استغفر الله ، إنه فى مكان ابنك على كل حال .
أبو الديوك : فكيف تتهمنى بأنى أحمريه ؟
أبوحنفى : انا لا اتهمك معاذ الله ، أنا أترجاك واتوسل إليك .
أبو الديوك : عجيبة ! انترجانى فى شىء لا أملكه ؟
أبوحنفى : (فاقده الصبر) يا ناس ! ماذا ارتكبت فى دنياى حتى تنهال هذه المصائب كلها على رأسى ؟
أبو الديوك : أنت أعرف !
أبوحنفى : والله لا أعرف .
أبو الديوك : ريك إذن هو العارف .
أبوحنفى : يارب ما أعظم حلمك . احلم عليهم يارب كما تشاء . ولكن أرحمنا نحن ، أرحمنا يا رب !
أبو الديوك : أراك يا أبا حنفى قد شرعت فى التلبيخ . دعنى إذن أترك لك المكان (يخرج) .
محسنة : لا بأس يا أبا حنفى . اصبر إن الله مع الصابرين .
أبوحنفى : أنا لا آسف يا ست محسنة إلا على الفرامات التى كنت أدفعها للشاويش .
محسنة : ما كان يخطر على البال يا أبا حنفى أن الربيع سيباع .
أبوحنفى : وليتها كانت من غلوسى أنا لا من غلوس غيرى !
محسنة : (تومئ له أن يخفض صوته حتى لا يسمع من فى الداخل) النتيجة يا حنفى واحدة .
أبوحنفى : لكن هذا دين على ولا أدرى كيف أتضيه .
محسنة : لا تبئس ، أنا على استعداد أن ألقى الدين الذى عليك .

- أبوحنفى : جزاك الله خيرا يا محسنة هاتم . والله لا ادرى
كيف أرد أفضلك هذه كلها ؟
- محسنة : العفو يا أبا حنفى ، هذا لا يكافىء عشر ما اسديت
إلينا فهيما مضى من أباد وأفضل .. والله لا ادرى
كيف أدارى خجلى من إساءاتنا إليك .
- أبوحنفى : قد سامحتك يا سيدتى من أجلك .. سامحتك فى
كل ما فعل .
- محسنة : إنك بكلامك هذا لتضاعف خجلى .
- أبوحنفى : والله ما هذا تصدى . أريد أن أقول إن السيئات
التي ارتكبتها ضدى مستنسى بعد قليل ، لكن حسناتك
ستبقى محمولة على رأسى إلى أن أهوت .
- محسنة : اسمع يا أبا حنفى ، لماذا لم تطلب منه أن يرجع
إليك حنفى إلى مسرح النهضة ؟
- أبوحنفى : مسرح النهضة ؟
- محسنة : نعم ، لأنه هو مدير هذا المسرح فلا يبقى له عذر
إذا رفض .
- أبوحنفى : أوتظنين أنه سيقبل ؟
- محسنة : سأحمله على القبول بالقوة .
- أبوحنفى : كما ترين يا محسنة هاتم .
- محسنة : اترك هذه المسألة على اتى سأكلمه وأعرف شغلى
معه !
- أبوحنفى : جزاك الله خيرا يا ست هاتم . واللهى يعمر بيتك .
أقعدى بالعافية .
- (تخرج هى ويتوجه هو نحو البديوم حتى يفيب
فيه)

(يدخل حنفى ومعه ميرغنى من باب الحوش)

- حنفى : تقضل يا استاذ ميرغنى .
ميرغنى : لعلنا سنضايق والدتك يا حنفى .
حنفى : بالعكس يا استاذ سيفرحون بك . إنهم يحبونك جدا
لأنك استاذى .
ميرغنى : خسبك الله يا حنفى . إنى اقصد نضايقتهم فى
المكان .

حنفى : أبدا أبدا ، إتنا سنجلس هنا قدام البيت .

(يقفان أمام البدرى فى الحوش)

- حنفى : عندك مانع يا استاذ ؟
ميرغنى : لا أبدا ، هنا مكان جميل يشرح الصدر .
(يفرش حنفى سجادة كليم فيجلس ميرغنى)
أم حنفى : **(ضوتها)** حنفى ! جئت يا حنفى ؟
حنفى : نعم يا أمه ، ومعى ضيف عزيز جدا ستفرحين به
جدا .

أبوحنفى : **(من الخارج)** من هو يا بنى ؟ **(يدخل)** الاستاذ
ميرغنى ؟ أهلا وسهلا **(يصافحه)** ألا تجيء له
بكرسى يا حنفى ؟

- ميرغنى : كلا أريد أن اتعد هكذا على الأرض .
أبوحنفى : أهلا وسهلا ، زارنا النبى .
حنفى : تعالى يا أمه ، هذا الاستاذ ميرغنى . أتريدان أن
تحتجى عليه ؟

أم حنفى : أهلا وسهلا . . كيف حالك يا سيدى **(تصافحه)** .
أبوحنفى : هاتى الشاى هنا يا أم حنفى لنشربه مع الاستاذ .
(تخرج أم حنفى)

- ميرغنى : كيف حالك يا عمى أبا حنفى .
- أبوحنفى : الحمد لله يابنى .. الذى لا يحمى على مكروه
سواه .
- حنفى : (بإدساسه القباطنى) ماذا جرى لبضا يا أبة ؟
- أبوحنفى : لا شىء يا بنى .
- حنفى : لا تخف يا أبة ، الأستاذ ميرغنى منا وفينا .
- أبوحنفى : (يناوله صورة الإنذار) خذ اقرا .
- حنفى : (يتصفح الإنذار) هو أيضا ؟ وراعى وراعى ؟
- ميرغنى : ماذا حدث ؟
- حنفى : خذ اقرا يا سيدى (يناوله لميرغنى) أبو الديوك ؟
إلى متى ينقر فى الناس أبو الديوك هذا ولا ينقره
أحد ؟
- أبوحنفى : صه ، اخفض صوتك لا يسمعك .
- حنفى : لىسمع ! ما عدنا نخاف منه !
- أبوحنفى : كلا يا ابنى ما زال لنا مطمع فيه .
- حنفى : اى مطمع ؟
- أبوحنفى : أن يعيدك إلى مسرح النهضة .
- حنفى : أرجى منه يا أبى مطمع إيليس فى الجنة !
- أبوحنفى : كلا يا ولدى ، لقد وعدتني الست محسنة بنفسها
أنها ستكلمه فى هذا الأمر وتضبط عليه .
- حنفى : بفتح الله يا أبة ، لن أرجع إلى المسرح أبدا .
- أبوحنفى : وتبقى بغير عمل ؟
- حنفى : سأبيع الترمس !
- أبوحنفى : يا ولدى اطمنى .. لا يصح أن نكون نحن الاثنين
عاطلين . يجب أن يكون عندك أمل فى المستقبل .

- حنفى : اى امل واى مستقبل ما دام رجل مثل ابى الديوك
جائثا على صدر المسرح ؟
- ابوحنفى : كلمه يا استاذ ميرغنى لعله يسمع كلامك .. دعه
يقبل ان يعود لمسرح النهضة ، وفدا حين تتحسن
الاحوال تأخذه معك إلى مسرح النجوم .
- ميرغنى : (يتفحص حنفاً فى أنف) آخىة معى إلى مسرح
النجوم ؟ !
- ابوحنفى : ابس الآن يا استاذ .. فيما بعد إن شاء الله .
- ميرغنى : سمعت يا حنفاً ؟ سمعت ماذا يقول أبوك ؟
- حنفى : إنه لا يعلم ماذا حصل .
- ابوحنفى : ماذا حصل كفى الله الشر ؟
- حنفى : الاستاذ ميرغنى قد ترك مسرح النجوم !
- ابوحنفى : نهار اسود ! لماذا تركه ؟
- حنفى : ظلوا يضايقونه إلى ان ترك لهم المسرح .
- ابوحنفى : ٧ حول ولا قوة إلا بالله .. سدوا فى وجوهنا
كل الأبواب !
- (تدخل ام حنفاً بالثشاي)
- ميرغنى : أجل يا أبا حنفاً ما بقى لنا أمل !
- ابوحنفى : كلا لا تقل كذلك يا استاذ ، لابد ان تفرج بإذن
الله .
- ميرغنى : كيف تفرج يا أبا حنفاً وهذا الكابوس جائم على
المسرح منذ أكثر من سبع سنين ؟
- ابوحنفى : مصير الكابوس ان ينزاح يا استاذ ، فالكابوس
لا يدوم .
- ميرغنى : إلا اذا أصاب الإنسان وهو صاح تبارك .

- أبوحنفى : ثم أفهم ماذا تريد أن تقول !
 ميرغنى : العادة أن الكابوس يجيء للنائم وينزاح عنه حين
 يصحو من نومه أما إذا جاء للصاحى فكيف ينزاح
 عنه ؟
- أبوحنفى : لا تؤاخذنى يا أستاذ إني ما فهمت بعد .
 ميرغنى : إن المسرح عندنا يا أبا حنفي لم يسبق له قط أن صحا
 مثل هذه الصحوۃ التي هو فيها اليوم ، ومع ذلك
 فالكابوس جائئ عليه فكيف ينزاح عنه ؟
- أبوحنفى : هل تسمح لى يا أستاذ أن أرد عليك ؟
 ميرغنى : تفضل يا أبا حنفي .
 أبوحنفى : من أين جاءت هذه الصحوۃ الكبيرة للمسرح ؟
 ميرغنى : من أين جاءت ؟ من ثورة ٢٣ يوليو طبعاً .
 أبوحنفى : جميل ، فهذه الثورة نفسها هى التي ستزيح هذا
 الكابوس عنه .. معقول أم لا ؟
- ميرغنى : معقول ، لكن متى يكون ذلك ؟ متى ؟
 أبوحنفى : حيناً يأتى الأوان يا بنى .. كل شيء بأوانه .. خذ
 مثلاً بعلوم صاحبك .
- ميرغنى : صاحبى ؟ صاحبى من أين ؟
 أبوحنفى : أعنى صاحب المسرحية التي أخرجتها له .
 ميرغنى : قطع الله دابره ودابر مسرحيته !
- أبوحنفى : لقد ظل زمناً يبحث فى تموين أهل الحى حتى جاء
 الأوان فلزاحه الله .
- أم حنفي : وكذلك امرأته السيدة سعدية التي كانت تلقى المياه
 القنطرة فى الحوش ، إنزاحت هى أيضاً وتركت
 الربيع والحمد لله .

- حنفى : متى يا أمه ؟
- أم حنفى : اليوم .. راحت تسكن فى الزمالك .
- حنفى : صحيح يا أمه ؟
- أبوحنفى : انا رايتها بعينى خارجة هي وابنتها ومعهما
عضام .
- أم حنفى : كان يوصلهما إلى هناك .
- حنفى : الحمد لله ، والله إن سرك يا أبى لباتع ؟
- أبوحنفى : السر سر الله يا ابنى .
- ميرغنى : تعنى أن الأمل موجود يا أبا حنفى ؟
- أبوحنفى : يك كبير يا أستاذ ميرغنى والأمل فيه كبير .
- ميرغنى : من فمك إلى باب السماء يا أبا حنفى .
- حنفى : آمين يا رب !
- ميرغنى : الواقع أن هناك إشاعة قوية تقول إن أبا الديوك
سينحى عن المسرح .
- حنفى : احقا يا أستاذ ، إذن إنها لبشرى كبيرة .. فما منعك
أن تخبرنى بها من أول الصباح !
- ميرغنى : إنها ليست إلا إشاعة يا حنفى .. لا ندرى اتصدق
أم لا .
- أبوحنفى : سوف تصدق بلذن الله .. سيفزاح هذا الكابوس
إن شاء الله .. مسبى يا أم حنفى صدى الشاى !
- حنفى : أجل سيكون للشاى اليوم طعم !
- (تصب أم حنفى الشاى وتقدمه لهم ، وييسود
السكون قليلا وهم يشربون الشاى ،

- أبو حنفي : ما هذا يا أستاذ ميرغني ؟ مهموم بعد ؟ ابتسم
يا رجل وابتهج ! سينزاح بإذن الله .
- ميرغني : ربما ينزاح يا أبا حنفي ، ولكن الكابوس سيبقي
مكانه كما هو .
- أبو حنفي : ما هذا الذي تقوله يا أستاذ ؟ كيف ينزاح ويبقى
الكابوس ؟
- ميرغني : أبو الديوك يا أبا حنفي ليس وحده ، وما بقي ديوكه
جائمين على المسرح فهو جائم معهم عليه .
- أبو حنفي : سينزاحون هم أيضا معه إن شاء الله .
- ميرغني : لا أظن ما أبا حنفي ، إنهم منتشرون في كل مكان .
- أبو حنفي : طيب أشرب الشاي أولا ، لا يبرد .
- صوت : (بلكة إنجليزية خارج سور الحوش) أسطى أبو
حنفي ! أسطى أبو حنفي !
- حنفي : الله ! هذا صوت الدكتور نجم !
- أبو حنفي : مسكين .. ما زال يبحث عن امراته !
- حنفي : مسكين ؟ ! هذا كان يريد أن يقتلها فهربت منه
بقميص النوم .
- أبو حنفي : أومن هذا حاله يا ولدي ليس بمسكين ؟
- الصوت : أسطى أبو حنفي ! أوبن ذا دور ! أوبن ذا دور !
- أم حنفي : ذا يرطن بالفرنساوى .
- حنفي : لا يا أمه بالانجليزى !
- أم حنفي : أسخف !
- حنفي : إذ أغلقنا الباب وراعنا وإلا لدخل .
- أم حنفي : ولولا أن الدكان مضكوك اليوم يوم الاثنين ، لدخل
من باب الدكان ورعبنا كما فعل ذلك اليوم .

- ميرغنى : أجل ، لقد حكى لى حنسى أنه فضل الأفاعيل
يومذاك .
- أم حنفى : إى والله يا استاذ ، لا أدرى كيف يتركونه سائبا
هكذا وهو مجنون شرس .
- أبو حنفى : يا ستى ربما يعود له هدوءه لو عادت إليه امراته .
- أم حنفى : وابن امراته الآن ؟ لا أحد يعرف طريقها .
- حنفى : لا بد أنك تعرف طريقها يا أبه !
- أبو حنفى : ماذا تقول يا حنفى ؟
- حنفى : الست أم عصام لا تكتم عنك شيئا ، فلا بد أنها
"خبرتك بمكانها .
- أم حنفى : صحيح يا أبا حنفى ؟ ألا تخبرنا يا رجل ؟
- حنفى : لا تخف يا أبى ! إنا أمناء على السر .
- ميرغنى : لا حق لك يا حنفى أن تخرج والدك هذا الإحراج ،
نريها ...
- أبو حنفى : كلا لا إحراج بتاتا يا استاذ ميرغنى .. سأخبركم
بكل شيء . إنها الآن فى جاردن سیتی حيث أنزلتها
الست محسنة فى منزل شقيقها هناك .
- حنفى : وماذا تقول يا أبى إن قلت لها إنى رأيته فى مكان
آخر ؟
- أبو حنفى : أين ؟
- حنفى : عند الست محسنة هنا فى البيت .
- أبو حنفى : متى رأيته ؟
- حنفى : اليوم صباحا وأنا خارج !
- أبو حنفى : اكتم هذا الخبر إذن ولا تحكه لأحد ، وأنت أيضا
يا أم لسان إياك أن تعصبي الست محسنة على .

أم حنفى : يا خرابى ! اليس هو ذاك الواقف هناك على
السور ؟

حنفى : يخرّب بيته ! كيف نط ! ؟ إنه قادم إلينا !

أم حنفى : وماذا نصنع الآن ؟ أنا خائفة .

أبوحنفى : لن نخافى ، لن يمسنا بسوء إذا لايناه واخذنا
بخطأه .

حنفى : انظروا .. باب البرنّدة انطلق .. لابد انهم راوه
حين نط من السور .

(يظهر الدكتور نجم وهو فى هيئة رثة اشعث اغبر
سمى الهندام ويقترب من الجلوس)

نجم : لماذا لم تفتحوا لى الباب ؟

أبوحنفى : ما كنا نعلم يا دكتور أنك تريد أن تدخل .

نجم : كيف هذا ؟ لقد كنت أنادى بأعلى صوتى يا أسطى
حنفى .. أسطى حنفى !

أبوحنفى : هل فيكم يا جماعة من سمع صوته ؟

الجميع : لا .. لا أحد منا سمع .

نجم : ألم تسمعوا « أوبن ذى تور ! أوبن ذى دور ؟ » .

أبوحنفى : ها .. صحت أنت بالإنجليزى يا دكتور فلم يفهمك
أحد .

نجم : باد باد .. باد ، كواء محترم مثلك لا يعرف الإنجليزية؟

مخرج محترم مثلك لا يعرف الإنجليزية ؟ مثل محترم

مثلك لا يعرف الإنجليزية ؟ أم حنفى محترمة مثلك لا

تعرف لإنجليزية ؟ مصيبة ، كارثة .. لكن الذنب

ليس ذنبكم .. هذا ذنب الإنجليز انفسهم .. الله

يخرّب بيتهم البعدا .. قولوا مى الله يخرّب بيتهم !

- الجميع : الله يخرب بيتهم !
- نجم : الخائبين المغننين الهبل !
- ميرغنى : الإنجليز هبل ؟
- نجم : اكبر هبل فى الدنيا .
- ميرغنى : كلا يا دكتور . نحن فى هذا مختلفون معك . الإنجليز ليسوا هبلا . . إنهم اكبر مكارين فى الأرض .
- نجم : لو لم يكونوا هبلا لما كانوا رحماء بهذه الدرجة .
- الجميع : رحماء ؟ الإنجليز رحماء ؟
- نجم : معلوم ، انظروا إلى الفرق بين الفتح الإنجليزى والغزو العربى لمصر .
- ميرغنى : انت عكست الآية يا دكتور . قصدك الغزو الإنجليزى والفتح العربى .
- نجم : (فى تدمس شديد) كلا . . انا ما عكست الآية ، لهذا اسمى مجيء العرب إلى مصر غزوا لأنهم فرضوا لغتهم عليها ، واسمى مجيء الإنجليز فتحا لأنهم لم يفرضوا لغتهم عليها بل تركوا لغتها كما هى . .
- الله يخرب بيوتهم ! لولا هبلهم هذا لكانوا خلصونا من هذه المصيبة التى نحن فيها وإذن لكنا اليوم ضمن أمم الكومنواث !!
- ميرغنى : أوتظن يا دكتور أنهم كانوا يقدرّون أن يفرضوا لغتهم علينا ؟
- نجم : ولم لا ؟ لقد كانوا اقوياء وكانت امبراطوريتهم لا تغرب عنها الشمس ، ومكثوا فى مصر لا سنة أو سنتين بل سبعين سنة !

(بهم ويرغنى أن يشهد عليه فيشير له أبو حنفى أن
يرفق به)

أبو حنفى : طيب اتمد يا دكتور ، خذ أشرب الشاي .
نجم : (يجلس ويحظى الشاي) خبرنى لماذا تسقىنى
الشاي ؟

أبو حنفى : لأنى أحبك يا دكتور .
نجم : لا تضحك على عقلى ، إبنى أعرفك جيدا ، إنك تخبئها
على !

أبو حنفى : أخبىء من يا دكتور ؟
نجم : الخائنة .
أبو حنفى : تعنى من ؟
نجم : أتريد أن تتغابى ؟ ؟ ألا تعرفها ؟ امرأتى ليليان . .
مدام نجم .

أبو حنفى : استغفر الله ، ولماذا أخبئها عليك يا دكتور ؟
نجم : ألسنت أنت يعربى ؟
أبو حنفى : الحمد لله . . عربى ومسلم .

نجم : لا يد إن أن كلامها أعجبك . . إنها تزعم أن اللغة
العربية هى أكمل اللغات كلها على الإطلاق .

أبو حنفى : أليس هى إنجليزية يا دكتور ؟
نجم : إنجليزية فقط ؟ هذه أبوها إنجليزى وأما فرنسية
وجدتها إيطالية وأعمالها أمريكان . . أين أجد أكثر
منها بعدا من جنس العرب ؟

أبو حنفى : إذن مغير معقول يا دكتور أن يكون رأيها حسنا فى
لفتنا العربية .

نجم : غير معقول ولكن هذا الذى حصل . لقد ألفت كتابا

- فى هذا الموضوع ونشرته فى لندن .
- أبوحنفى : الآن أستطيع أن أفسر ذلك .
- نجم : كيف ؟
- أبوحنفى : إنها أحببتك يا دكتور فالحيت لفتك !
- نجم : (يستشيط غضبا) من قال لك إنها لفتى ؟ إنها ليست لفتى ... أنا عنها غريب وهى عنى غريبة !
- أبوحنفى : طيب طيب لا تغضب .
- نجم : حذار أن تعود لظنها ! سامع ؟
- أبوحنفى : سامع يا دكتور .
- نجم : قل لى أين هى الآن ؟
- أبوحنفى : من أين أعرف يا دكتور ؟
- نجم : يا خبيث ! إنك تعرف أنها فى بيت أبى الديوك ، اليس كذلك ؟
- أبوحنفى : ألم يجرى رجال الشرطة يوما وفتشوا بيت أبى الديوك والربع كله ؟
- نجم : لكنى سمعت اليوم أنها موجودة فى بيت أبى الديوك ... أخبرنى بذلك أحد أصدقاء أبى الديوك نفسه .
- ميرغنى : وما دخلنا فى هذا الموضوع يا دكتور ؟
- نجم : أريد أن أتأكد منكم ، لعلكم لمحتوها قاعدة فى البرنדה أو مظلة من الشباك .
- أبوحنفى : كلا ، لا أحد لمحتها يا دكتور .
- نجم : أنت لم ترها يا أباحنفى ؟
- أبوحنفى : لا .
- نجم : (لحنفى) وانتد ؟

حنفى : ولا أنا .

نجم : ولا انت يا أستاذ ميرغنى ؟

ميرغنى : ولا أنا .

نجم : ولا انت يا أم حنفى ؟

أم حنفى : ولا أنا يا دكتور .

نجم : (يعتربه أسى شديد وكأنه نسي ما حوله ومن حوله

فسار ناحية البرندة وهو يقول بصوت يخالطه

البكاء) أين إذن ظلك يا ليليان ؟ أين يا حبيبتي

أراضيك ؟ لماذا هربت منى إني أحبك إني أعبدك

.. أمن جراء السكين التى شهرتها عليك تلك الليلة ؟

.. كان ذلك على سبيل المزاح . قسما بحياتك

إني لأنبع نفسى قبل أن أفبك (يصعد إلى البرندة)

يا سلام ! كنت جالسا معها فى هذه البرندة ..

أنا هنا وهى هنا .. كنا فى منتهى السعادة .

(كأنه يتنبه من غفائه) الله لماذا تركتهم هناك وجئت ؟

ماذا عساهم يقولون عنى ؟ مجنون ! (يعود إلى

حيث كان مع أبى حنفى ورفاقه) حذار أن تظنوا

بى الظنون يا جماعة ، إنما سرح بى الخيال قليلا

فتذكرت جلستى مع ليليان ذات ليلة فى هذه البرندة

.. كانت جلسة حلوة فى حفلة رائعة ! اظن أنك

كنت معنا يا أستاذ ميرغنى تلك الليلة ؟

ميرغنى : أجل يا دكتور .

نجم : أتذكر إذ أعطوك تلك المسرحية التافهة التى سموها

مسرحية المسم (يضحك) ..

ميرغنى : تلك بلية لا يمكن أن تنسى .

نجم : افرح اليوم وانيسط .. ها هو ذا ربنا قد انتقم لك منهم ... هذا يلوم قد ابتلع ! (يضحك وفهقها ويضحك الآخرون) .

(ينفتح باب البرندة ويظهر عصام ومعه ايليان ويظهر محسنة كاتبا تريد أن تنفيها عن الذهب ولكن ايليان تصر عليه فتتركها محسنة وتومئ لابنها عصام كاتبا توصيه أن يحافظ على ايليان)

(يتطلع نجم كالذاهل وترنسم فى وجهه مشاعر متضاربة ، ويستولى الدهش على الآخرين كأنهم لا يصدقون ما يرون)

أبوحنفى : (يقطع الصمت) الحمد لله .. ها هى ذى قد جاءت إلى حيث نكون يا دكتور نجم ، سيعود أحداكم إلى الآخر كما كُتبتا من قبل وأحسن ! اتسمنى يا دكتور؟

نجم : (كأنها ينتبه من غفلة) مه .

أبوحنفى : سمعت ماذا قلت لك ؟

نجم : نعم نعم .

أبوحنفى : إنها مسكينة يا دكتور .. غريبه ليس لها غيرك .

نجم : الدكتور حسنى المؤيد ترجم كتابها ! وقد ظهر الكتاب فى السوق . (يضحك نحوها وهى مقبلة مع عصام) ترى متى رأى الكتاب ومتى رآها هى ؟

ايليان : (على كُتب منه) هالو دارلنج .. هالو آر يو دارلنج .

نجم : (ساخرًا) هالو دالتج .. هالو آر يو دارلنج ؟ أين كنت ؟

ليليان : بو بقر ناو ؟

نجم : أين كنت ؟ عند الدكتور حسنى المؤيد ؟

ليليان : إن كنت تريد أن تعود إلى جنونك فأتى سامى وأتركك .

نجم : لكى لن ادعك تمضين يا خائنة ! (يخرج خنجرا من وسطه ويحاول الانتفاض عليها ، فيدفعه عصام عنها ويحيط به حنفى وميرغنى وأبو حنفى فينتزعون منه الخنجر ويمسكونه وهو يحاول التملص منهم) دعونى أفضى عليها ! يطلقونه عندما رآوا عصام وليليان قد دخلا من باب البرندة وأغلقاه . وينطلق حتى يصعد البرندة ويهز الباب هزا بكل قوته) .

نجم : افتحوا الباب وإلا كسرته ، افتحوا خيرا لكم . يا أبا الديوك بأى حق تأخذ امرأتى ؟ ما شأنك بها ؟ كيف تخبئها فى بيتك ؟

(يبرز وجه أبا الديوك وصلصل من شبك فوق البرندة)

أبو الديوك : ألا تكف عن الصياح والسباب ؟

نجم : افتح يا ضلالى .. اعطنى امرأتى !

أبو الديوك : كفى يا مجرم !

نجم : أنت المجرم !

أبو الديوك : الأسوئتك إلى السجن ! لادعون لك البوليس !

نجم : دع البوليس يحضر ليقبض على امرأتى الناشز الهاربة من بيت الزوجية . لن أعاملها كزوجة بعد اليوم .. لأعاملنها كجارية ، لأحبسها فى البيت

ولا ادعها تخرج ابدا .. أين تظن نفسها ؟ فى
بيكاديللى ؟ !

ابو الديوك : كفى يا مجنون .. ساجعلهم يسوقونك إلى مستشفى
المجانين .

نجم : (يستشيط غضبا فيهب إلى الحوش لكى يرى
الشباك الذى يطل منه ابو الديوك) انت وصلصل ؟!
الاطبوط عندك ! طيب خذ انت وهو (يلقط بعض
الطوب فيقف به الشباك) لاريح البلد منكم يا
كذابون .. يا نصابون .. خذوا خذوا (يفلق ابو
الديوك الشباك ولكن نجم استمر فى قذفه بالطوب)
كذابون نصابون .. ظللت تتاجرون بالمبادئ حتى
اغتنيتم وبنيتم العمارات .. سميتم انفسكم شيوعيين
.. كذب .. شعوبيين كذب .. اشتراكيين كذب ..
تقدميين كذب .. يساريين كذب .. كذب كذب ..
انتم تجار ، تجار غشاشون .. انتم مؤسسة تجارية
اختكارية فانونها سرى له جلد احمر !

(يقترب منه ابو حنفى فيلاطفه حتى استطاع ان يعود
به إلى مجلسه امام البدروم)

نجم : (وقد هدا واستكان) خلاص .. يا ابا حنفى . ما
بقى لنا عيش فى هذا البلد !

ابو حنفى : لم يا دكتور ؟

نجم : كلهم متواطئون على .

ابو حنفى : من بمعنى ؟

نجم : امرائى وابو الديوك وصلصل وحسننى المؤيد . كلهم
كلهم .

- ابو حنفي : وما الذى يدعوهم إلى التواطؤ عليك ؟
 نجم : ألم نقرعوا الجرائد اليوم ؟
 ميرغنى : بلى قرأناها .
 نجم : أرايتم كيف وافقت الحكومة على ذلك المشروع الهدام ؟
 حنفى : أى مشروع يا دكتور ؟
 نجم : المشروع الذى قدمه حسنى المؤيد .
 ميرغنى : هذا المشروع عظيم جدا يا دكتور من أجل ان تتنور
 الجماهير وتترقى ، ويتوحد اللسان فى البلاد
 العربية كلها .
 نجم : ومن قال لك إننا نريد لساننا أن يتوحد ؟ كلا بل نريد
 أن نكون مثل الشعوب الأوروبية الراقية .. فرنسا
 لها لغة واسبانيا لها لغة وإيطاليا لها لغة ، فلم لا
 تكون للمصريين لغة . وللسوريين لغة وللعراقيين
 لغة ولكل بلد فى البلاد العربية لغة ؟
 ميرغنى : إن معنى هذا يا دكتور أن اللغة العربية تموت .
 نجم : لمت يا أخى .. ما يمنعا تموت ؟ ليست خيرا من
 اللغة اللاتينية .. يكفيها ما عاشت أكثر من ألف
 وخمسمئة عام . أتريد أن تنهب ! دعها يا أخى
 تغور لتتخذ لنا لغة أخرى جديدة !
 حنفى : كلنا يا دكتور لا نريد عن لغتنا بديلا .
 نجم : عبيد عبيد لم ينضجوا بعد لتحطيم أغلالهم !
 ميرغنى : يخيل إلى يا دكتور أنك لم تقرأ البحث الذى كتبه
 الدكتور حسنى المؤيد فى هذا الموضوع .
 نجم : ولماذا أترؤه ؟ إن فكرته مسروقة من الكتاب الذى

الفتة امرأتى الخائنة ! هو الذى ترجم لها هذا الكتاب
من الإنجليزية إلى العربية . آواه . أنا كنت السبب
.. أنا الذى جلبت لنفسى هذه المصيبة . كنت أريد
أن الخطيب البغبغان فبغبغت اللخبطان .

- ميرغنى : ماذا تقصد يا دكتور ؟
نجم : كنت أريد أن أبغض اللخبطان فلبخطبت البغبغان .
حنفى : إنك قلبتها مرة أخرى يا دكتور .
نجم : كنت أريد أن الخطيب البغبغان فبغبغت اللخبطان .
ميرغنى : هذا الكلام غير مفهوم يا دكتور .
نجم : كنت أريد أن أبغض اللخبطان فلبخطبت البغبغان .
حنفى : الله ! قلبتها مرة أخرى يا دكتور .
نجم : كنت أريد أن الخطيب البغبغان فبغبغت اللخبطان .
(يتداعى بكيا) .

أبوحنفى : (يتلقى رأسه فى حجره ويواسيه) خلاص . فهمنّا
يا دكتور . فهمنّا يا سيدى . أهدأ الآن واسترح .
هيه ! له فنجان شاي يا أم حنفى (يشير إلى ميرغنى
وحنفى أن يتركاه ولا يزعجاه) خذ يا حبيبى اشرب
الشاي .

(يشرب نجم الشاي وأبوحنفى يجفف دموعه
بمناشفة)

- نجم : متشكر يا أبا حنفى . . أنت الوحيد الذى أستطيع أن
أثق به فى هذا البلد . لا شك أن أصلك من بلد آخر .
أبوحنفى : من بلد آخر ؟ كلا إني من هذا البلد أبا عن جد .
نجم : إذن فهنالك لا يستحقه هذا البلد ، بل لا تستحقه

- هذه المنطقة كلها من الخليج إلى المحيط كما يقولون .
- أبوحنفى : لماذا يا دكتور ؟ لماذا ؟
- نجم : لأنها منطقة موبوءة .
- أبوحنفى : موبوءة ؟
- نجم : أجل لقد سرى فيها الوباء وتغلغل حتى أصبح خلاصها منه مستحيلا أو كالمستحيل . حتى ماضيها تلتطخ وتدنس !
- أبوحنفى : ماضيها تلتطخ وتدنس ؟ كيف يا دكتور ؟
- نجم : أتعرف رمسيس الثانى ؟
- أبوحنفى : (كالمتعجب) رمسيس الثانى ؟
- نجم : نعم الفرعون المشهور .
- أبوحنفى : الذى تمثاله فى ميدان المحطة ؟
- نجم : هو بعينه وا أسفاه ! لو لم يرنى ذلك الشرطى تلك الليلة لحطمته تحطيمًا !
- أبوحنفى : لم أنهم ماذا تريد أن تقول .
- نجم : إن رمسيس هذا الذى كنا نبلغ به السماء ونفاخر به أمم الغبراء إتضح أنه خائن غشاش حقير لا قيمة له .
- أبوحنفى : يا هذا الذى تقوله ؟
- ميرغنى : لعل الدكتور يقصد أنه كان كما يقول بعض المؤرخين يسطو على آثار غيره من الفراعنة السابقين بنفسها إلى نفسه ، بأن يحجوا أسماءهم منها ويضع مكانها اسمه .
- نجم : لا لا يا أستاذ . تلك سرقة صغيرة أمرها هين .

- ميرغنى : لماذا تتصد إذن ؟
- نجم : جريمة أكبر من ذلك بكثير .. الخيانة الكبرى !
- الثلاثة : ما هي ؟
- نجم : لقد استعرب هو الآخر .
- ابوحنفى : استعرب ؟ ماذا تعنى ؟
- نجم : انفسب إلى العرب !
- ميرغنى : أين وجدت ذلك يا دكتور .. فى أى كتاب ؟
- نجم : كتاب ؟ هو الذى قال لى ذلك بنفسه !
- الثلاثة : من هو ؟
- نجم : رمسيس الثانى .
- (يحركون رؤوسهم متعجبين فى شفقة ورثاء)
- نجم : ما خطبكم ؟ لم تصدقونى !
- ابوحنفى : بلى يا دكتور أنت عنفنا مصدق ، ولكن ماذا قال لك رمسيس ؟
- نجم : سأقص عليكم حكايتى معه . اشرتكت مع بعض اصحابى ليلة رأس السنة فى الحفلة الفكركية التى اقيمت فى قاعة إخناتون بهلثون ، وإذا نحن برمسيس الثانى وحمورابى وفينيق وهانيبال وابطال آخر من كل مكان وكل زمان ، وكان معى من الرماق نهاوند من العراق وادونيس من سوريا وسعيد عقل من لبنان ويوسف الصايغ من فلسطين . فقلنا هذه فرصة ذهبية اتحدت لنا لتقابل آبائنا الحقيقيين عسى أن يباركوا حركتنا ويخرجوا معنا للجهاد فى شعوبنا وبلادنا .. فذهبت أنا

لرمسيس وذهب ادونيس وسعيد عقل افنيق
وذهب نهاوند لحمورابي .

ميرغنى : جميل جميل .. كل واحد منكم راح لجدده .

نجم : نعم ولكن (يلطم خديه بالصنيع كفيه كما تفعل
النابيات) .

الثلاثة : لكن ماذا ؟

نجم : اتدرون ماذا حصل ؟

الثلاثة : ماذا حصل ؟

نجم : ما كدنا نحدثهم عن فكرتنا حتى هاجوا وهاجوا ونفوا
فى وجوهنا وأوسعوننا ضربا بالأيدي وركلا بالأرجل
وهم يصيحون : لنذبحكم يا شعوبيون ! لنشرين
من دبحكم ! فما أنجانا منهم إلا الفرار ؛ اتعرفون ثم
كل هذا ؟

الثلاثة : له ؟

نجم : لأنهم قد أصابتهم العدوى .. أصبحوا عربا مثلنا
فقدوا كينونتهم كما فقدنا كينونتنا . لقد سمونا
شعوبيين .. تصوروا .. حتى كلمة الشعوبيين
عرفوها .. انتقلت إليهم كالوباء . أين نروح الآن ؟
ماذا نصنع ؟ ما بقى لنا أهل لا فى الماضى ولا فى
الحاضر ولا فى المستقبل !

(يفتتح باب البرندة فيظهر أبو القيوك وصلصل
وثلاثة من رجال الشرطة)

نجم : (يفهض فى قوة) أعطنى سكينتى ! أعطنى المسكين
لا بد لى أن اقتلها .. أن أشرب من دمها !

أبو حنفى : مه لا يسموك .

نجم : فليسمعوا ، ما شأنهم وشأنها ؟ إنها أدرأتى وأنا حر فيها .

(يقترب الرجال الخمسة)

أحد الشرطة : أهذا هو ؟

أبو الديوك : نعم هو هذا .

ثانيهم : إبنى رأيت هذا الشخص من قبل . إبراهيم . انظر . هذا الذى تسلمناه أنا وأنت من قسم الأزيكية .

ثالثهم : أجل المجنون الذى عمل له محضر محاولة اعتداء على تمثال رمسيس فى ميدان محطة مصر .

ثانيهم : وضئنه شيخ الحارة وطلع !

الأول : خييك الله . ألم يعد إليك عقلك بعد ؟

نجم : نعم لقد أردت أن أشدثه . ما شأنكم أنتم وشأنه ؟
تف فى وجهى أم تف فى وجوهكم ، ضربنى وركلنى
أم ضربكم وركلكم ؟

الأول : البسوه القيص .

(يمسكه الثاني وهو يقاوم حتى يتمكن من إلباسه القيص ، ثم يسوقونه بشيء من العنف نحو باب الخروج من الحوش)

نجم : أترانى قتلتها وأنا لا أشعر ؟ إذن فمرحى يا نجم !
برافو عليك ! (تقع عينه على أبى الديوك) كل هذا بسببك أنت يا رمسيس النحس ! والله ما أنا تاركك ..
ليكونن على يدى لجلك .

أبو حنفى : رح وياهم يا حنفى لعل الدكتور يحتاج إلى شيء .
ميرغنى : أنا معك يا حنفى ، هيا بنا (يخرج هو وحنفى وراء القوم)

(تظهر ليلى على البردة وهى حزينة وإلى جانبها
محسنة وعصام يواسيها) .

أبو حنفي : مسكين عقله راح !

أم حنفي : ومسكينة امراته .

أبو حنفي : صحيح . ربنا يكون فى عونها !

(يعود أبو الديوك وصلصل متوجهين ناحية البردة
فتسحب ليلى ومحسنة)

أم حنفي : وأبو الديوك هذا . ما من شئ يصيبه ؟ !

أبو حنفي : غدا يا أم حنفي يجىء دوره .. أين يروح من عاقبة
الظلم ؟

أم حنفي : لكن متى يا سالم متى ؟ بعدما نطرد من الربع ؟

أبو حنفي : بعدما نطرد أو قبل ما نطرد هذا شئ علمه عند الله
يا هنية .

(يفتنجان داخل البدروم)

صلصل : ما بالك حزينا هكذا .. آسف لما حل بنجم ؟

أبو الديوك : لقد استرحنا منه ومن بلاويه .

صلصل : لم إذن هذا التقطيب ؟ لترك تفكر فى ربع آخر
تشتريه !

أبو الديوك : يا أخى لم أسعد بعد ثمن هذا الربع .

صلصل : إذن فما الذى يشغل بالك ؟

أبو الديوك : سينحوننى عن المسرح يا صلصل !

صلصل : هذه مجرد إشاعة ، ربما لا يكون لها اصل ولا فصل .

أبو الديوك : أخشى أن تتحقق يا صلصل !

صلصل : افرض أنها تحققت ، البركة فى ديوكنا المنتشرين

اليوم فى كل مكان . إذن هؤلاء سيجعلونك كائن
ما تزال مسيطر على الميرج .

أبو الديوك : هذا صحيح ، ولكنى لا أدري لماذا أشعر بشيء من
الخوف الخفى ومن التشاؤم العميق خشية أن يجرى
دورى بعد بلعوم والدكتور نجم .

صلصل : دع عنك هذا يا مجرم ، لا كتبت مثير جمعية استهلاكية
مثل بلعوم . ولا كتبت مباحب بهذا مثل الجنون نجم
.. لا تهوين ولا مبدأ فهم تخلف ؟ هيا ، هيا أرنى
ابتسامتك الحلوة (يدغدغه) هيا يا رجل !

أبو الديوك : (يتمايل من الدغدغة) أرجوك يا صلصل .. وبعد يا
صلصل ؟

أبو الديوك : طيب طيب سأبتسم يا صلصل (يبتسم) .

صلصل : أجل ، أجل ، هكذا يجب أن نكون . هذه الابتسامة
الجوكنودية هى سلاحنا فى الازمات ، وكذلك
اليوجا ! أوقد نسيت اليوجا ؟ نيم إذن أتجننا
أنفسنا فى تعلمها (يأخذ بيده فينهض) .

أبو الديوك : صلصل .. ماذا تريد يا صلصل ؟

صلصل : هيا بنا نقلب أنفسنا حتى لا يقلبنا احد !

أبو الديوك : ولكى يتعود الوقوف على رءوسنا من اليوم .

(يضعان رأسيهما على الأرض رافعين رجليهما
فى الهواء)

أم حنفى : (تظهر) ياسالم ، يا أبا حنفى ، تعال انظر جالا .

أبو حنفى : (صوته) انظر ماذا ؟

أم حنفى : يظهر أن أبا الديوك جاء دوره .. لقد جن هو
وصاحبه !

أبو حنفي : (يظهر) ليس بجنون يا هنية . هذه هي الشوطة
التي تصيب الفراخ !

أم حنفي : الشوطة ! الحمد لله . ياما انت كريم يا رب .

صلصل : (يستوى واقفا هو وأبو الديوك) لقد تشقلبنا !

أبو الديوك : فلن يشقلبنا احد !

أم حنفي : الله ! لقد عادت إليهم الروح !

أبو حنفي : كلا كلا . هذه حلوة روح !

صلصل : هيا بنا نعيدها مرة أخرى ؟

أبو الديوك : مرة أخرى ! (ينقلبان مرة أخرى)

أم حنفي : إي والله صحيح . دى كانت حلوة روح .

أبو حنفي : الم اقل لك ؟

أم حنفي : (ترغرد) ...

(ستار الختام)



رقم الإيداع ٤٨٦٦

الترقيم الدولي . ٠ - ٤١٦ - ٣١٦ - ١٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



الثلث ١٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه